**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 1»**

Утверждено

Приказом МАОУ СОШ № 1

от 27.08.2021 № 573

СОГЛАСОВАНО РАССМОТРЕНО

Зам. директора по УВР Руководитель ШМО

Забродина О.А. Бирюкова А.А.

27.08.2021 г. 27.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство**

**за уровень основного общего образования**

**Первоуральск - 2021**

Классы – 5,6,7,8

Учитель (категория) Коуров Николай Анатольевич, 1 квалификационная категория

Количество часов на 2021/2022 учебный год в 5,6,7,8 классах по программе: 34 часа; в неделю - 1 час.

Рабочая программа составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Учебники

5-й класс:

«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс» под редакцией Б.Н. Неменского, авт.: Н.А. Горяева, О.В. Островская, - М.: Просвещение, 2018

6-й класс:

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс» под редакцией Б.Н. Неменского, авт.: Л.А. Неменская, М.: Просвещение, 2018

7-й класс:

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 класс» под редакцией Б.Н. Неменского, авт.: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, М.: Просвещение, 2018

8-й класс:

«Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телефидении 8 класс» под редакцией Б.Н. Неменского, авт.: А.С. Питерских, М.: Просвещение, 2018

Составитель Коуров Н.А.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель**: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи**:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального

образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к

смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре,

изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и

пространственной среды и в понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть

• реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе

его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными

материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной,

бытовой и производственной среды.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты:**

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Выпускник научится:**

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

По окончании основной школы учащиеся должны:

**5 класс:**

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**6 класс:**

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**7 класс:**

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскостии в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделированииархитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы;

**8 класс:**

* освоить азбуку фотографирования;
* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционнойграмотности в своей съёмочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работенад простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа):**

**Древние корни народного искусства (9 часов).**

**Связь времен в народном искусстве (7 часов).**

**Декор - человек, общество, время (11 часов).**

**Декоративное искусство в современном мире (7 часов).**

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа):**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)**

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

**Вглядываясь в человека. Портрет (8 часов)**

**Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)**

**7класс**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»(34 часа):**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**

**8 класс**

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа):**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)**

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(9 часов)**

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (9 часов)**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

(34 ч.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата план | Дата факт |
| **Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 ч.)** | | | | |
| 1. | Инструктаж. Древние образы в народном искусстве. | 1 |  |  |
| 2. | Убранство русской избы. | 1 |  |  |
| 3. | Внутренний мир русской избы. | 1 |  |  |
| 4. | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |  |  |
| 5. | Деревянная посуда. | 1 |  |  |
| 6. | Русская народная вышивка. | 1 |  |  |
| 7. | Народный праздничный костюм. | 1 |  |  |
| 8. | Костюмы народов Урала. | 1 |  |  |
| 9. | Народные праздничные обряды. | 1 |  |  |
| **Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. (7 ч.)** | | | | |
| 1. | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 |  |  |
| 2. | Искусство Гжели. | 1 |  |  |
| 3. | Городецкая роспись. | 1 |  |  |
| 4. | Хохлома. | 1 |  |  |
| 5. | Жоство. Роспись по металлу. | 1 |  |  |
| 6. | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 |  |  |
| 7. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 |  |  |
| **Раздел 3. Декор - человек, общество, время (11 ч.)** | | | | |
| 1. | Зачем людям украшения. | 1 |  |  |
| 2. | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 |  |  |
| 3. | Одежда говорит о человеке. | 1 |  |  |
| 4. | Одежда древнего Китая. | 1 |  |  |
| 5. | Одежда западной Европы (эпоха барокко). | 1 |  |  |
| 6. | Создание коллективной работы «бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»). | 1 |  |  |
| 7. | Декоративное искусство древнего Египта. | 1 |  |  |
| 8. | Одежда древнего Египта. | 1 |  |  |
| 9. | Декоративное искусство древней Греции. | 1 |  |  |
| 10. | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 1 |  |  |
| 11. | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1 |  |  |
| **Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)** | | | | |
| 1. | Современное выставочное искусство. | 1 |  |  |
| 2. | Искусство росписи ткани. Батик. | 1 |  |  |
| 3. | Ты сам мастер. Декоративное панно. | 1 |  |  |
| 4. | Ты сам мастер. Витраж. | 1 |  |  |
| 5. | Ты сам мастер. Декоративные игрушки. | 1 |  |  |
| 6. | Творческая работа. | 1 |  |  |
| 7. | Анализ творческой работы. Декоративное искусство в современном мире. | 1 |  |  |
| **ИТОГО:** | | **34** | | |

**6 КЛАСС**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

(34ч.)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата план | Дата факт | |
| **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9ч.)** | | | | | |
| 1. | День знаний | 1 |  | |  |
| 2. | Инструктаж. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |  |  | |
| 3. | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |  |  | |
| 4. | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 |  |  | |
| 5. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |  |  | |
| 6. | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |  |  | |
| 7. | Цвет в произведениях живописи. | 1 |  |  | |
| 8. | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |  |  | |
| 9. | Основы языка изображения. | 1 |  |  | |
| **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт*.* (8ч.)** | | | | | |
| 1. | Реальность фантазии в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |  |  | |
| 2. | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |  |  | |
| 3. | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |  |  | |
| 4. | Освещение. Свет и тень. | 1 |  |  | |
| 5. | Натюрморт в графике. | 1 |  |  | |
| 6. | Цвет в натюрморте. | 1 |  |  | |
| 7. | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |  |  | |
| **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет*.*(8ч.)** | | | | | |
| 1. | Образ человека – главная тема в искусстве. | 1 |  |  | |
| 2. | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 |  |  | |
| 3. | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |  |  | |
| 4. | Портрет в скульптуре. | 1 |  |  | |
| 5. | Графический портретный рисунок. | 1 |  |  | |
| 6. | Сатирические образы человека. | 1 |  |  | |
| 7. | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | 1 |  |  | |
| 8. | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве ХХ века. | 1 |  |  | |
| **Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (9ч.)** | | | | | |
| 1. | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |  |  | |
| 2. | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |  |  | |
| 3. | Пейзаж – большой мир. | 1 |  |  | |
| 4. | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 1 |  |  | |
| 5. | Пейзаж в русской живописи. | 1 |  |  | |
| 6. | Пейзаж в графике. | 1 |  |  | |
| 7. | Городской пейзаж. | 1 |  |  | |
| 8. | Творческая работа. | 1 |  |  | |
| 9. | Анализ творческой работы. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |  |  | |
| **ИТОГО:** | | **34** | | | |

**7 КЛАСС**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

(34ч.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата план | Дата факт |
| **Раздел 1. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна**  **и архитектуры (8 ч.)** | | | | |
| 1. | Инструктаж. Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 |  |  |
| 2. | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок хаос!» | 1 |  |  |
| 3. | Движение и статика. Ритм. | 1 |  |  |
| 4. | Прямые линии и организация пространства. | 1 |  |  |
| 5. | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |  |  |
| 6. | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |  |  |
| 7. | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |  |  |
| 8. | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 1 |  |  |
| **Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**  **(8 ч.)** | | | | |
| 1. | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |  |  |
| 2. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |  |  |
| 3. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание объемов и образ времени. | 1 |  |  |
| 4. | Понятие модуля. | 1 |  |  |
| 5. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  |  |
| 6. | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание различных объемов и образ времени. | 1 |  |  |
| 7. | Форма и материал. | 1 |  |  |
| 8. | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |  |  |
| **Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизничеловека(11ч.)** | | | | |
| 1. | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 |  |  |
| 2. | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |  |  |
| 3. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |  |  |
| 4. | Вещь в городе и дома. | 1 |  |  |
| 5. | Городской дизайн. | 1 |  |  |
| 6. | Интерьер и вещь в доме. | 1 |  |  |
| 7. | Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера. | 1 |  |  |
| 8. | Природа и архитектура. | 1 |  |  |
| 9. | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |  |  |
| 10. | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта. | 1 |  |  |
| 11. | Осуществление архитектурного проекта. | 1 |  |  |
| **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное**  **проектирование (7 ч.)** | | | | |
| 1. | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 |  |  |
| 2. | Интерьер, который мы создаем. | 1 |  |  |
| 3. | Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй. | 1 |  |  |
| 4. | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |  |  |
| 5. | Встречают по одежке. | 1 |  |  |
| 6. | Творческая работа. | 1 |  |  |
| 7. | Анализ творческой работы. Автопортрет на каждый день. | 1 |  |  |
| **ИТОГО:** | | **34** | | |

**8 КЛАСС**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

(34ч.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата план | Дата факт |
| **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)** | | | | |
| 1. | Инструктаж. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 |  |  |
| 2. | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | 1 |  |  |
| 3. | Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. | 1 |  |  |
| 4. | Сценография - искусство и производство. | 1 |  |  |
| 5. | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». | 1 |  |  |
| 6. | Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. | 1 |  |  |
| 7. | Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 |  |  |
| 8. | Третий звонок. | 1 |  |  |
| **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч.)** | | | | |
| 1. | Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. | 1 |  |  |
| 2. | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |  |  |
| 3. | Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | 1 |  |  |
| 4. | « На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1 |  |  |
| 5. | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 |  |  |
| 6. | События в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 |  |  |
| 7. | Фотография и компьютер. | 1 |  |  |
| 8. | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |  |  |
| **Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (9 ч.)** | | | | |
| 1. | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | 1 |  |  |
| 2. | Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | 1 |  |  |
| 3. | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | 1 |  |  |
| 4. | Фильм – «рассказ в картинках» | 1 |  |  |
| 5. | Воплощение замысла. | 1 |  |  |
| 6. | Чудо в движениях: увидеть и снять. | 1 |  |  |
| 7. | Бесконечный мир кинематографа. | 1 |  |  |
| 8. | Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. | 1 |  |  |
| 9. | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 |  |  |
| **Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (9 ч.)** | | | | |
| 1. | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |  |  |
| 2. | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 |  |  |
| 3. | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. | 1 |  |  |
| 4. | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | 1 |  |  |
| 5. | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 1 |  |  |
| 6. | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. | 1 |  |  |
| 7. | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. | 1 |  |  |
| 8. | Творческая работа. |  |  |  |
| 9. | Анализ творческой работы. Искусство – зритель – современность. | 1 |  |  |
| **ИТОГО:** | | **34** | | |