**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 1»**

Утверждено

Приказом МАОУ СОШ № 1

от 27.08.2021 № 573

СОГЛАСОВАНО РАССМОТРЕНО

Зам. директора по УВР Руководитель ШМО

Забродина О.А. Широких В.В.

27.08.2021 г. 27.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литература (Базовый уровень)**

**за уровень среднего общего образования**

**Первоуральск - 2021**

Классы 10,11\_

Учитель Широких Валентина Васильевна ВКК (категория)

Количество часов по программе -105; из них в неделю – 3.

Рабочая программа составлена на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Учебник

Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень.

В 2-х частях. М, : Просвещение, 2020

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень.

В 2-х частях. М, : Просвещение, 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Классы 10-11

Срок реализации программы, учебный год \_ 2021/2022\_\_\_

Количество часов по учебному плану:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 10 класс (базовый уровень) | 11 класс (базовый уровень) |
| в год | 105 | 105 |
| в неделю | 3 | 3 |

Программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года No 273-ФЗ (с изменениям, вступ. в силу с 01.01.2015 );

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 в редакции от 29.06.2017 г.;

3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. №253 с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2015 г. № 576, от 28 декабря 2015 г. № 1529, от 26 января 2016 г. № 38, от 21 апреля 2016 г. № 459, от 29 декабря 2016 г. № 1677, от 08 июня 2017г. № 535, от 20 июня 2017 г № 581, от 05 июля 2017 г № 629;

5.Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 (далее – Пр.-699);

Учебники:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название | авторы | Издательство,  кем рекомендовано | |
| 10 класс | Литература (базовый уровень). В 2-х ч. | Лебедев Ю.В. | Просвещение | Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение. |
| 11 класс | Лебедев Ю.В. | Просвещение |

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**Задачи** учебного предмета «Литература»:

* получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировойлитературы;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**В соответствии с ФГОС СОО** предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" (базовый уровень) должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Планируемые предметные результаты освоения ООП Литература

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**2.Содержание учебного предмета**

**Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов,чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений,выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

* Поэзия середины и второй половины XIX века
* Реализм XIX–ХХ века
* Модернизм конца XIX – ХХ века
* Литература советского времени
* Современный литературный процесс
* Мировая литература XIX–ХХ века
* Родная (региональная) литература

Такое деление предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Список А** | **Список В** | **Список С** |
|  | **Ф.И. Тютчев**  Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. | **Поэзия середины и второй половины XIX века**  **Ф.И. Тютчев**  «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.  **А.А. Фет**  Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…».  **А.К. Толстой**  Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.  **Н.А. Некрасов**  «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,  «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| **А.А. Фет**  Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. |
| **Н.А. Некрасов** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **Н.А. Некрасов**  Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),  Поэма «Русские женщины» |
| **А.Н. Островский** Пьеса «Гроза» | **А.Н. Островский**  Пьеса «Бесприданница» | **Реализм XIX – XX века**  **А.Н. Островский**  «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»  **Н.А. Добролюбов**  Статья «Луч света в темном царстве»  **Д.И. Писарев**  Статья «Мотивы русской драмы»  **И.А. Гончаров**  Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»  **И.С. Тургенев**  Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»  **Ф.М. Достоевский**  Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»  **А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского»  **В.М. Гаршин**  Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»  **Д.В. Григорович**  Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)  **Г.И. Успенский**  Эссе «Выпрямила»  Рассказ «Пятница»  **Н.Г. Чернышевский**  Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»  **Л.Н. Толстой**  Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»  **А.П. Чехов**  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,  пьеса «Дядя Ваня».  **В.А. Гиляровский**  Книга «Москва и москвичи» //  Другие региональные произведения о родном городе, крае  **И.А. Бунин**  Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции»  **А.И. Куприн**  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».  **М. Горький**  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  **Б.Н. Зайцев**  Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  **И.С. Шмелев**  Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  **М.М. Зощенко\***  **А.И.Солженицын\***  **В.М. Шукшин\***  **В.Г. Распутин\***  **В.П. Астафьев\*** |
| **И.А. Гончаров** Роман«Обломов» | **И.А. Гончаров**  Роман «Обыкновенная история» |
| **И.С. Тургенев** Роман«Отцы и дети» | **И.С. Тургенев**  Роман «Дворянское гнездо» |
| **Ф.М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание» | **Ф.М. Достоевский**  Романы «Подросток», «Идиот» |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин**  Романы «История одного города», «Господа Головлевы»  Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |
|  | **Н.С. Лесков** (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» |
| **Л.Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир» | **Л.Н. Толстой**  Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» |
| **А.П. Чехов**  Пьеса «Вишневый сад» | **А.П. Чехов**  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры» |
|  | **И.А. Бунин**  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» |
| **М. Горький**  Пьеса «На дне» | **М. Горький**  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| **А.А. Блок**  Поэма «Двенадцать» | **А.А. Блок**  Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | **Модернизм конца XIX – ХХ века**  **А.А. Блок**  Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»  Поэма «Соловьиный сад»  **Л.Н. Андреев**  Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».  Пьеса «Жизнь человека»  **В.Я. Брюсов**  Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»  **К.Д. Бальмонт**  Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»  **А.А. Ахматова**\*  **О.Э. Мандельштам**\*  **Н.С. Гумилев**  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  **В.В. Маяковский\***  **В.В. Хлебников**  Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».  **М.И. Цветаева**\*  **С.А. Есенин**\*  **В.В. Набоков\***  **И.Ф. Анненский,**  **К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,**  **В.Ф. Ходасевич** |
| **А.А. Ахматова**  Поэма «Реквием» | **А.А. Ахматова**  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | **Литература советского времени**  **А.А. Ахматова**  «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».  «Поэма без героя»  **С.А. Есенин**  «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»  **В.В. Маяковский**  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное»  Поэма: «Про это»  **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,** «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»  Очерк «Мой Пушкин»  **О.Э. Мандельштам**  Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…»  **Б.Л. Пастернак**  Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»  Роман «Доктор Живаго»  **М.А. Булгаков**  Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»  **А.П. Платонов**  Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»  **М.А. Шолохов**  Роман «Поднятая целина».  Книга рассказов «Донские рассказы»  **В.В. Набоков**  Романы «Машенька», «Защита Лужина»  **М.М. Зощенко**  Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»  **И.Э. Бабель**  Книга рассказов «Конармия»  **А.А. Фадеев**  Романы «Разгром», «Молодая гвардия»  **И. Ильф, Е. Петров**  Романы «12 стульев», «Золотой теленок»  **Н.Р. Эрдман**  Пьеса «Самоубийца»  **А.Н. Островский**  Роман «Как закалялась сталь»  **А.И. Солженицын**  Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»  **В.Т. Шаламов**  Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»  **В.М. Шукшин**  Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»  **Н.А. Заболоцкий**  Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»  **А.Т. Твардовский**  Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»  **И.А. Бродский**  Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…»  Нобелевская лекция  **Н.М. Рубцов**  Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»  **Проза второй половины ХХ века**  **Ф.А. Абрамов**  Роман «Братья и сестры»  **Ч.Т. Айтматов**  Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»  **В.П. Аксёнов**  Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»  **В.П. Астафьев**  Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»  **В.И. Белов**  Повесть «Привычное дело», книга «Лад»  **А.Г. Битов**  Книга очерков «Уроки Армении»  **В.В. Быков**  Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»  **Б.Л. Васильев**  Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»  **Г.Н. Владимов**  Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  **В.Н. Войнович**  «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»  **В.С. Гроссман**  Роман «Жизнь и судьба»  **С.Д. Довлатов**  Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»  **Ю.О. Домбровский**  Роман «Факультет ненужных вещей»  **Ф.А. Искандер**  «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  **Ю.П. Казаков**  Рассказ «Во сне ты горько плакал»  **В.Л. Кондратьев**  Повесть «Сашка»  **Е.И. Носов**  Повесть «Усвятские шлемоносцы»  **Б.Ш. Окуждава**  Повесть «Будь здоров, школяр!»  **В.Н. Некрасов**  Повесть «В окопах Сталинграда»  **В.Г. Распутин**  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  **А.Д. Синявский**  Рассказ «Пхенц»  **А. и Б. Стругацкие**  Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  **Ю.В. Трифонов**  Повесть «Обмен»  **В.Ф. Тендряков**  Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  **Г.Н. Щербакова**  Повесть «Вам и не снилось»  **Драматургия второй половины ХХ века:**  **А.Н. Арбузов**  Пьеса «Жестокие игры»  **А.В. Вампилов**  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  **А.М. Володин**  Пьеса «Назначение»  **В.С. Розов**  Пьеса «Гнездо глухаря»  **М.М. Рощин**  Пьеса «Валентин и Валентина»  **Поэзия второй половины XX века**  **Б.А. Ахмадулина**  **А.А. Вознесенский**  **В.С. Высоцкий**  **Е.А. Евтушенко**  **Ю.П. Кузнецов**  **А.С. Кушнер**  **Ю.Д. Левитанский**  **Л.Н. Мартынов**  **Вс.Н. Некрасов**  **Б.Ш. Окуджава**  **Д.С. Самойлов**  **Г.В. Сапгир**  **Б.А. Слуцкий**  **В.Н. Соколов**  **В.А. Солоухин**  **А.А. Тарковский**  **О.Г. Чухонцев** |
| **С.А. Есенин**  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…» |
| **В.В. Маяковский**  Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»  Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос» |
| **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» |
| **О.Э. Мандельштам**  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame» |
| **Б.Л. Пастернак**  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| **Е.И. Замятин**  Роман «Мы» |
| **М.А. Булгаков**  Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» |
| **А.П. Платонов.**  Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» |
| **М.А. Шолохов**  Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| **В.В. Набоков**  Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» |
| **А.И. Солженицын**  Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | **А.И. Солженицын**  Рассказ «Матренин двор»  Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| **В.Т. Шаламов**  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» |
| **И.А. Бродский**  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» |
| **В.М. Шукшин**  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |
|  |  | **Современный литературный процесс**  **Б.Акунин**  «Азазель»  **С. Алексиевич**  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  **Д.Л. Быков**  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  **Э.Веркин**  Повесть «Облачный полк»  **Б.П. Екимов**  Повесть «Пиночет»  **А.В. Иванов**  Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  **В.С. Маканин**  Рассказ «Кавказский пленный»  **В.О. Пелевин**  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  **М. Петросян**  Роман «Дом, в котором…»  **Л.С. Петрушевская**  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  **З. Прилепин**  Роман «Санькя»  **В.А. Пьецух**  «Шкаф»  **Д.И. Рубина**  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  **О.А. Славникова**  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  **Т.Н. Толстая**  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  **Л.Е. Улицкая**  Рассказы, повесть «Сонечка»  **Е.С. Чижова**  Роман «Крошки Цахес» |
|  |  | **Мировая литература**  **Г. Аполлинер**  Стихотворения  **О. Бальзак**  Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»  **Г. Белль**  Роман «Глазами клоуна»  **Ш. Бодлер**  Стихотворения  **Р. Брэдбери**  Роман «451 градус по Фаренгейту»  **П. Верлен**  Стихотворения  **Э. Верхарн**  Стихотворения  **У. Голдинг**  Роман «Повелитель мух»  **Ч. Диккенс**  «Лавка древностей», «Рождественская история»  **Г. Ибсен**  Пьеса «Нора»  **А. Камю**  Повесть «Посторонний»  **Ф. Кафка**  Рассказ «Превращение»  **Х. Ли**  Роман «Убить пересмешника»  **Г.Г. Маркес**  Роман «Сто лет одиночества»  **М. Метерлинк**  Пьеса «Слепые»  **Г. де Мопассан**  «Милый друг»  **У.С. Моэм**  Роман «Театр»  **Д. Оруэлл**  Роман «1984»  **Э.М. Ремарк**  Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  **А. Рембо**  Стихотворения  **P.M. Рильке**  Стихотворения  **Д. Селлинджер**  Роман «Над пропастью во ржи»  **У. Старк**  Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  **Ф. Стендаль**  Роман «Пармская обитель»  **Г. Уэллс**  Роман «Машина времени»  **Г. Флобер**  Роман «Мадам Бовари»  **О. Хаксли**  Роман «О дивный новый мир»,  **Э. Хемингуэй**  Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  **А. Франк**  Книга «Дневник Анны Франк»  **Б. Шоу**  Пьеса «Пигмалион»  **У. Эко**  Роман «Имя Розы»  **Т.С. Элиот**  Стихотворения |
|  |  | **Родная (региональная) литература**  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  **Литература народов России**  **Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д.  Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов**  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) |

3.**Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:**  чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

***Методы анализа***

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**Тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **Введение**  **Становление реализма как направления в европейской литературе** | 4 | Становление реализма в русской литературе XIX века |  |  |
| Реализм как литературное направление и метод в искусстве |  |  |
| Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак |  |  |
| Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс |  |  |
|  | **1** | **Входная контрольная работа.** |  |  |
| **И.С.Тургенев. Жизнь и творчество** | 10 | И.С.Тургенев. « Большое и благородное сердце». |  |  |
| Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева |  |  |
| Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров |  |  |
| Споры партий и конфликт поколений в романе |  |  |
| Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников |  |  |
| Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой |  |  |
| Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью |  |  |
| Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений |  |  |
| Базаров как «трагическое лицо». Финал романа |  |  |
| Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» |  |  |
| **Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество** | 2 | Анализ сочинений. Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» |  |  |
| Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название |  |  |
| **И.А.Гончаров. Жизнь и творчество** | 10 | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова |  |  |
| Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части |  |  |
| Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя |  |  |
| Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе |  |  |
| Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью |  |  |
| Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения |  |  |
| Роман «Обломов» в других видах искусства |  |  |
| Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» |  |  |
| **А.Н.Островский. Жизнь и творчество** | 8 | Личность и творчество А.Н.Островского |  |  |
| Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху |  |  |
| Нравы города Калинова |  |  |
| Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» |  |  |
| Катерина в системе образов драмы «Гроза» |  |  |
| Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского |  |  |
| Художественное своеобразие пьес Островского |  |  |
| Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза». |  |  |
| **Поэзия Ф.И.Тютчева** | 2 | Анализ сочинения.  Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева |  |  |
| Любовь в лирике Ф.И.Тютчева |  |  |
| **Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор** | 1 | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве |  |  |
| **Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество** | 10 | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова |  |  |
| Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова |  |  |
| Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка |  |  |
| «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения |  |  |
| Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо» |  |  |
| Изменение крестьянских представлений о счастье |  |  |
| Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин |  |  |
| Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий |  |  |
| Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе |  |  |
| Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» |  |  |
| **Поэзия А.А.Фета** | 2 | Анализ сочинения «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета |  |  |
| Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты |  |  |
| **Творчество А.К.Толстого** | 4 | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого |  |  |
| Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии |  |  |
|  |  | Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика |  |  |
| **Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К. Толстого.** |  |  |
|  |  | Анализ контрольной работы.  Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» |  |  |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество** | 4 | Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России |  |  |
|  |  | Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России |  |  |
|  |  | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох |  |  |
|  |  | Анализ сочинения. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творческий путь писателя. Общественные взгляды. |  |  |
| **Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество** | 11 | Роман « Преступление и наказание». История создания. Сложность социально – психологического конфликта романа. |  |  |
|  |  | В Петербурге Ф. Достоевского |  |  |
|  |  | Р.Раскольников в мире бедных людей |  |  |
|  |  | Социальные и философские истоки бунта. |  |  |
|  |  | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя |  |  |
|  |  | Лужин и Свидригайлов как двойники Р. Раскольникова. |  |  |
|  |  | «Правда» Сони Мармеладовой |  |  |
|  |  | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя |  |  |
|  |  | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского |  |  |
|  |  | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |
| **Русская литературная критика второй половины XIX века** | 2 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) |  |  |
| **Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество** | 18 | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве |  |  |
|  |  | Лев Толстой как мыслитель |  |  |
|  |  | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения |  |  |
|  |  | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества |  |  |
|  |  | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов |  |  |
|  |  | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского |  |  |
|  |  | Образ Наташи Ростовой |  |  |
|  |  | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны |  |  |
|  |  | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории |  |  |
|  |  | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев |  |  |
|  |  | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова |  |  |
|  |  | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» |  |  |
|  |  | Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов |  |  |
|  |  | **Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»** |  |  |
| **Творчество Н.С.Лескова** | 3 | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова |  |  |
|  |  | Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник» |  |  |
|  |  | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина |  |  |
|  |  | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения |  |  |
|  |  | Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова |  |  |
| **А.П.Чехов. Жизнь и творчество** | 8 | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе |  |  |
|  |  | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев |  |  |
|  |  | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям |  |  |
|  |  | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова |  |  |
|  | 2 | **Итоговая контрольная работа** |  |  |
| **Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)** | 2 | Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии |  |  |
|  |  | Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу |  |  |
| **Заключение** | 2 | Нравственные уроки русской литературы XIX века |  |  |

**Тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| Введение. | 1 | На рубеже столетий. Характеристика литературного процесса 20 века. |  |  |
| И.Бунин | 5 | И. Бунин. Очерк жизни и творчества. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. |  |  |
| Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». |  |  |
| Социально – философские обобщения в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». |  |  |
| Романтическое и трагическое начало в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник». |  |  |
| Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. |  |  |
|  | 1 | Входная контрольная работа. |  |  |
| А.И. Куприн | 4 | Анализ контрольной работы. А.И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве. Изображение мира природы и человека в рассказе «Олеся» |  |  |
| Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. |  |  |
| Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» |  |  |
| Сочинение по творчеству И.Бунина и А.И.Куприна. |  |  |
| М. Горький | 6 | Анализ сочинения. М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. |  |  |
| «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. |  |  |
| Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга. |  |  |
| «Три правды» в пьесе Горького «На дне». |  |  |
| Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы. |  |  |
| Сочинение по творчеству М.Горького. |  |  |
| Серебряный век русской поэзии | 9 | Анализ сочинения.«Этот мир очарований, этот мир из серебра…» Серебряный век русской поэзии. |  |  |
| В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. |  |  |
| Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта. |  |  |
|  |  | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. |  |  |
| Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма |  |  |
| Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. |  |  |
| Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова. |  |  |
| «Эгофутуризм» И. Северянина. ( |  |  |
| Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века |  |  |
| А.Блок | 7 | А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме» |  |  |
| Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика» |  |  |
| Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге». |  |  |
| Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. |  |  |
| Символические образы поэмы.«Двойное видение революции» |  |  |
| Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». |  |  |
| Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина) |  |  |
| С. Есенин | 4 | Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери». |  |  |
| Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» и др. |  |  |
| Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др. |  |  |
| Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…» |  |  |
|  |  | Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов. |  |  |
| В.Маяковский | 7 | В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта. |  |  |
| Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».Анализ поэмы. |  |  |
| В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др. |  |  |
|  |  | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. |  |  |
| Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. |  |  |
| Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. |  |  |
| Сочинение по творчеству А.Блока, В. Маяковского и С.Есенина. |  |  |
| Литература 30-х годов 20 века. | 1 | Анализ сочинения Литературный процесс 1930-х гг. |  |  |
| М.Булгаков. | 4 | М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» |  |  |
| История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. |  |  |
| Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». |  |  |
| Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести в романе. |  |  |
| А.Платонов | 2 | А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести "Котлован" |  |  |
| Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора |  |  |
| А.Ахматова | 3 | А.А. Ахматова Жизнь и творчество.«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…» |  |  |
| Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в лирике. « Мне голос был, он звал утешно», « Мне ни к чему одические рати» «Родная земля» |  |  |
| Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти. |  |  |
| О.Э.Мандельштам | 1 | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество . Обзор. |  |  |
| М.Цветаева | 3 | М. Цветаева.Основные темы творчества. Тема творчества поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». |  |  |
| Тема родины в творчестве М.И.Цветаевой."Тоска по Родине!",«Давно», «Стихи о Москве». |  |  |
|  |  | Сочинение по творчеству А. Ахматовой, О.Мандельштама и М.Цветаевой. |  |  |
| М.А. Шолохов | 8 | Анализ сочинения.М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». |  |  |
| Картины жизни донских казаков на страницах романа М. Шолохова. «Тихий Дон». |  |  |
| Проблемы и герои романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». |  |  |
| Проблемы и герои романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». |  |  |
| «В мире, расколотом надвое». |  |  |
| Григорий Мелехов в романе «Тихий Дон». |  |  |
| Женские судьбы в романе «Тихий Дон». |  |  |
| Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». |  |  |
| Литература периода Великой Отечественной войны. | 2 | Литература периода Великой Отечественной войны. Проза. (Обзор), |  |  |
| Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. (Обзор), |  |  |
| Литература 60–х годов 20 века. | 2 | Проза , поэзия 60-х годов.(Обзор). |  |  |
| В. Шаламов«Колымские рассказы». Анализ рассказов. |  |  |
| А.Т.Твардовский | 3 | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. |  |  |
| Лирика. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. |  |  |
| Осмысление трагических событий в поэмах А.Т. Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». |  |  |
| Великая отечественная война в литературе. | 2 | Тема войны в литературе. «Невероятная явь войны». Повесть К. Воробьева«Убиты под Москвой». |  |  |
| Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. |  |  |
| Б. Л. Пастернак. | 5 | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Тема поэта и поэзии. |  |  |
| Философский характер лирики Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество |  |  |
| Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».История создания и публикации романа. |  |  |
|  |  | Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. |  |  |
| Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. |  |  |
| А.И. Солженицын. | 3 | А.И. Солженицын.Жизнь и творчество. |  |  |
| А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». |  |  |
| Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор |  |  |
| «Деревенская проза в современной литературе». | 6 | «Деревенская проза в современной литературе». (Обзор). |  |  |
| В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба». |  |  |
| В.Распутин.Жизнь и творчество.Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». |  |  |
| Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. |  |  |
| В.М. Шукшин.Рассказы «Верую!», «Алёша бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах |  |  |
| Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. |  |  |
| «Городская проза» в современной литературе. | 2 | «Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен». |  |  |
| Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын» |  |  |
| Авторская песня. | 3 | Авторская песня. И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «До свиданья, мальчики» и др. |  |  |
| Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные темы и мотивы в лирике поэта. |  |  |
| Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта. |  |  |
| Литература последних десятилетий. | 4 | Обзор литературы последнего десятилетия. |  |  |
| Основные направления и тенденции развития современной литературы. (Обзор). |  |  |
|  |  | Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения. |  |  |
| Сочинение по русской литературе второй половины 20 века. |  |  |
| Зарубежная литература. | 2 | Изображение сильного человека в зарубежной литературе. Э. Хемингуэй «Старик и море».Анализ рассказа. |  |  |
| Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе. Анализ пьесы. |  |  |