**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 1»**

Утверждено

Приказом МАОУ СОШ № 1

от 27.08.2021 № 573

СОГЛАСОВАНО РАССМОТРЕНО

Зам. директора по УВР Руководитель ШМО

Забродина О.А. Дудорова Е.В.

27.08.2021 г. 27.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету литературное чтение**

**за уровень начального общего образования**

**Первоуральск – 2021**

Классы: 1 - 4

Учителя (категория):

Асоцкая Олеся Александровна

Грязнова Елена Александровна

Демидова Татьяна Алексеевна

Дербенева Любовь Александровна

Дудорова Елена Владимировна

Гаврилко Елена Петровна

Ерминская Ирина Васильевна

Кравцова Инна Сергеевна

Малаховская Лидия Степановна

Малыгина Анастасия Анатольевна

Махнева Ольга Федоровна

Мошкина Татьяна Николаевна

Перевалова Алёна Юрьевна

Пермякова Елена Викторовна

Пинчук Евгения Владимировна

Скрягина Ольга Борисовна

Тагирова Марина Владимировна

Чертищева Инна Владимировна

Щербакова Наталья Валерьевна

Шилова Анастасия Дмитриевна

Яковец Светлана Николаевна

Количество часов по программе:

1 классы – всего 115,5 в год, в неделю 3,5

2 – 3 классы – всего 119 в год, в неделю 3,5

4 класс - всего 85 в год, в неделю 2,5

Рабочая программа составлена на основе программ: Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Школа России». – 1-4 классы. Просвещение 2019 г.

Литература 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.– М.: Просвещение, 2015г.

Литература 2 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. – М.: Просвещение, 2016г.

Литература. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. – М.: Просвещение, 2017г.

Литература 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. – М.: Просвещение, 2015г.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, Л.А.Виноградской «Литературное чтение».

Исходными документами для составления рабочей программы являются:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273 – ФЗ;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009

№ 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576» О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 № 373»;
* Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 года №1/15);
* Основная образовательная программа начального общего образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1».

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей:**

-овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

-развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

-обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступного их возраста художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими

принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших **задач** начального обучения:

* развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
* обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
* работать с различными типами текстов;
* создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность.

*Ценностные ориентиры содержания учебного предмета*

Одним из результатов обучения литературному чтению является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

*Ценность добра* – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка;

осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

*Ценность общения* – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

*Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

*Ценность красоты и гармонии* – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

*Ценность истины* – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

*Ценность семьи.* Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

*Ценность труда и творчества* – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

*Ценность гражданственности и патриотизма* – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

*Ценность человечества* – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения

героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе- ственным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Обучение литературному чтению строится на основе понимания того, что литература - это явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознании значимости чтения для личного развития; формирования представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формировании потребности в систематическом чтении.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В ходе изучения учебного предмета предполагается достижение определенных результатов. Выпускники начальной школы научатся осознáвать значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности Выпускник научится:

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно- популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
* устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
* составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов) Выпускник научится:

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой;
* самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов) Выпускник научится:

-распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

-отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

-различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

-находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов) Выпускник научится:

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
* писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
* создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
* работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
3. понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать

содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

1. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
2. умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1. формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
2. формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение»:**

1. **класс**

* воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в

исполнении учителя, учащегося;

* осмысленно, правильно читать целыми словами;
* отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
* подробно пересказывать текст;
* составлять устный рассказ по картинке;
* заучивать наизусть небольшие стихотворения;
* соотносить автора, название и героев прочитанных произведений:
* различать рассказ и стихотворение.

**2 класс**

* делить текст на части, озаглавливать части;
* выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
* подробно и выборочно пересказывать текст;
* составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
* размышлять о характере и поступках героя;
* относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка,

песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;

* находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие

сказочные приметы;

* относить сказочных героев к одной из групп (положительные,

отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);

* соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**3 *класс***

* воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
* самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии

автора, иллюстрации, ключевым словам;

* самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную

работу;

* делить текст на части, составлять простой план;
* самостоятельно формулировать главную мысль текста;
* находить в тексте материал для характеристики героя;
* подробно и выборочно пересказывать текст;
* составлять рассказ-характеристику героя;
* составлять устные и письменные описания;
* по ходу чтения представлять картины, устно выражать( рисовать) то, что

представили;

* высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к

художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

* относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым

признакам;

* видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
* соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

1. **класс**

* воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
* самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
* самостоятельно находить ключевые слова;
* самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание

вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная

работа по ходу чтения);

* формулировать основную мысль текста;
* составлять простой и сложный план текста;
* писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
* аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
* понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
* иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
* самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и

поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

* относить прочитанное произведение к определённому периоду (17 в., 18 в., 19 в., 20 в.,21 в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
* относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
* видеть языковые средства, использованные автором.

**Содержание учебного предмета**

***Виды речевой и читательской деятельности***

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

***Литературоведческая пропедевтика*** *(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

***Творческая деятельность обучающихся***(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**1 класс**

**Добукварный период (14 часов)**

**Букварный период (49 часов)**

**Послебукварный период (19 часов)**

**Блок «Литературное чтение*»* (33,5 ч)**

В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.

Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира.

**Вводный урок (1 час)**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

**Жили-были буквы (6 часов)**

Стихи, рассказы и сказки, написанные В.Данько, И.Токмаковой, С.Черным, Ф.Кривиным, Т.Собакиным.

**Сказки, загадки, небылицы (6 часов)**

Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А.Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.

**Апрель, апрель! Звенит капель (4 часа)**

Стихи А.Майкова, А.Плещеева, С.Маршака, И.Токмаковой, Т.Белозерова, Е.Трутневой, В.Берестова, В.Лунина о русской природе.

**И в шутку и всерьез (6 часов)**

Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И.Токмаковой, М.Пляцковского, К.Чуковского, Г.Кружкова, И.Пивоваровой.

**Я и мои друзья (5 часов)**

Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.

**О братьях наших меньших (5, 5 часов)**

Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С.Михалкова, В.Осеевой, И.Токмаковой, М.Пляцковского, Г.Сапгира, В.Берестова, Н.Сладкова, Д.Хармса, К.Ушинского.

**2 класс (119ч)**

**Вводный урок (1час)**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

**Самое великое чудо на свете (4часа)**

Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя.

**Устное народное творчество (13часов)**

Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди».

**Люблю природу русскую. Осень (7часов)**

Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К.Бальмонта, А.Плещеева, А.Фета, А.Толстого, С.Есенина.

**Русские писатели (13часов)**

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения, «Сказка о рыбаке и рыбке». И.А.Крылов. Басни. Л.Н.Толстой. Басни. Рассказы.

**О братьях наших меньших (11часов)**

Весёлые стихи о животных А.Шибаева, Б.Заходера, И.Пивоваровой, В.Берестова. Научно-популярный текст Н.Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е.Чарушина, Б.Житкова, В.Бианки.

**Из детских журналов (7 часов)**

Произведения из детских журналов. Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский.

**Люблю природу русскую. Зима (9 часов)**

Лирические стихотворения И.Бунина, К.Бальмонта, Я.Акима, Ф.Тютчева, С.Есенина, С.Дрожжина.

Русская народная сказка «Два Мороза». С.Михалков «Новогодняя быль», весёлые стихи о зиме А.Барто, А.Прокофьева.

**Писатели детям (14 часов)**

К.И.Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе». С.Маршак «Кот и лодыри». Стихотворения С.В.Михалкова, А.Барто. Юмористические рассказы Н.Н.Носова.

**Я и мои друзья (9 часов)**

Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковской, В.Лунина. Рассказы Н.Булгакова, Ю.Ермолаева, В.Осеевой.

**Люблю природу русскую. Весна (8 часов)**

Весенние загадки. Лирические стихотворения Ф.Тютчева, А.Плещеева, А.Блока, И.Бунина, С.Маршака, Е.Благининой, Э.Мошковской.

**И в шутку и всерьёз (12 часов)**

Весёлые стихи Б.Заходера, Э.Успенского, И.Токмаковой. Герой авторских стихотворений. Ритм стихотворения.

**Литература зарубежных стран (10часов)**

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, Л.Яхнина. Ш.Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Г.С.Андерсен. «Принцесса на горошине».Эни Хогарт. «Мафин и паук».

**Повторение (1 часа).**

**3 класс (119ч)**

**Самое великое чудо на свете (2часа)**

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

**Устное народное творчество (12часов)**

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.

**Поэтическая тетрадь 1 (9часов)**

Русские поэты 19-20 века. Ф.Фютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». А.Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…», Картины природы. Эпитеты. И.С.Никитин «Полно, степь моя…», «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение.

**Великие русские писатели (23часов)**

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане…» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И.Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. М.Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л.Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

**Поэтическая тетрадь 2 (5часов)**

Н.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. К.Бальмонт. И.Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

**Литературные сказки (8часов)**

Д.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В.Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. В.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

**Были-небылицы (9часов)**

М.Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К.Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев. А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

**Поэтическая тетрадь 1 (5часов)**

Саша Чёрный. Стихи о животных. А.Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С.Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

**Люби живое (15часов)**

М.Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И.Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Творческий пересказ: дополнение пересказа текста. В.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В.Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б.Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В.Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

**Поэтическая тетрадь 2 (6часов)**

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной…» Заголовок стихотворения. А.Барто «Разлука». «В театре». С.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок».

**Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (11часов)**

Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения. А.Платонов. «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. М.Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка произведений.Н.Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.

**По страницам детских журналов (7часов)**

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.Г.Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего города, своего дома. Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

**Зарубежная литература (7часов)**

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.

**4 класс (85ч)**

**Летописи, былины, жития (8 часов)**

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри». Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Проект: «Создание календаря исторических событий»

**Чудесный мир классики (14часов)**

П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. События литературной сказки. Герои сказки. Характеристика героя. А.С.Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье…». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях…». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л.Н.Толстой «Детство». Характер главного героя. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. А.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев.

**Поэтическая тетрадь (7часов)**

Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид…» «Как неожиданно и ярко…». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Е.А.Баратынский. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями…». Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки…». И.А.Бунин «Листопад». Картины осени. Сравнения, эпитеты.

**Литературные сказки (11часов)**

В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои. Составление плана сказки. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. Деление текста на части. Составление плана.

**Делу время – потехе час (6часов)**

Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени. В.Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического рассказа. В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.

**Страна детства (5часов)**

Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения.

**Поэтическая тетрадь (4часа)**

В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская». С.А.Есенин «Бабушкины сказки». М.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…» «Наши царства». Сравнение произведений М.Цветаевой разных лет.

**Природа и мы (8часов)**

Д.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе. А.Куприн «Барбос и Жулька». М.Пришвин. «Выскочка». Е.Чарушин «Кабан». В.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана.

**Поэтическая тетрадь (4 часов)**

Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени. Д.Кедрин «Бабье лето». С.Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н.М.Рубцов «Сентябрь». С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества.

**Родина (4часов)**

И.С.Никитин «Русь». Образ Родины. С.Д.Дрожжин «Родине». А.ЖИгулин «О, Родина! В неярком блеске…». Проект: «Они защищали Родину».

**Страна фантазия (5часов)**

Е.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.

Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.

**Зарубежная литература (9часов)**

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.Х.Андерсен «Русалочка». М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. СельмаЛагерлёф. В Назарете. Святое семейство. Иисус и Иуда.

**Тематическое планирование по предмету литературное чтение**

**1 класс 115,5 часов (3,5часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Тема урока |
| Добукварный период | 14 часов | «Азбука»– первая учебная книга. |
| Речь устная и письменная. Предложение. |
| Слово и предложение. |
| Слог. |
| Ударение. Ударный слог. |
| Звуки в окружающем мире и в речи. Звуки в словах. |
| Слог-слияние. |
| Моделирование слов, предложений. |
| Гласный звук [а], буквы *А, а.* |
| Гласный звук [о], буквы *О, о.* |
| Гласный звук [и], буквы *И, и.* |
| Гласный звук [ы], буква *ы*. |
| Гласный звук [у], буквы *У, у.* |
| Гласные звуки. Слого-звуковой анализ слов. |
| Букварный период | 49 часов | Согласные звуки [н], [н’], буквы *Н, н.* |
| Согласные звуки [с], [с’], буквы *С, с.* |
| Согласные звуки [к], [к’], буквы *К, к.* |
| Согласные звуки [т], [т¢], буквы *Т, т.* |
| Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. |
| Согласные звуки [т], [т¢], буквы *Т, т.* |
| Согласные звуки [л], [л¢], буквы *Л, л.* |
| Согласные звуки [р], [р’], буквы *Р, р.* |
| Согласные звуки [в], [в’], буквы *В, в.* |
| Гласные буквы *Е, е*. |
| Согласные звуки [п], [п’], буквы *П, п.* |
| Согласные звуки [м], [м’], буквы *М, м.* |
| Твёрдость или мягкость согласных. Интонация. Слова, называющие предметы; слова, называющие действия |
| Согласные звуки [з], [з’], буквы *З, з*. |
| Парные по глухости-звонкости согласные звуки. |
| Согласные звуки [б], [б’], буквы *Б, б*. |
| Главная мысль текста. Заголовок текста. |
| Сопоставление слогов и слов с буквами *б* и *п*. |
| Согласные звуки [д], [д’], буквы *Д, д.* Сопоставление слогов и слов с буквами *д* и *т*. |
| Гласные буквы *Я, я.* |
| Слого-звуковой анализ слов с гласным звуком [а] после мягкого согласного. Буква *я* показатель мягкости предшествующих согласных. |
| Согласные звуки [г], [г’], буквы *Г, г*. |
| Сопоставление слогов и слов с буквами *г* и *к*. |
| Мягкий согласный звук [ч’], буквы *Ч, ч*. |
| Зук [ч’] мягкий, глухой. Сочетания *ча, чу.* |
| Буква *ь* – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Буква *ь* в середине и конце слов. |
| Твёрдый согласный звук [ш], буквы *Ш, ш.* |
| Сочетание *ши*. |
| Твёрдый согласный звук [ж], буквы *Ж, ж*. |
| Сопоставление звуков [ж] и [ш]. |
| Гласные буквы *Ё, ё.* |
| Обозначение буквой *ё* гласный звук [о] после мягких согласных. |
| Звук [j’], буквы *Й, й.* |
| Заголовок текста. Пересказ текста. |
| Согласные звуки [х], [х’], буквы *Х, х.* |
| Сопоставление звуков [г]–[г’],[к]–[к’], [х]–[х’], их сходство и различие. Слого-звуковой анализ слов. |
| Гласные буквы *Ю, ю.* |
| Слого-звуковой анализ слова с гласным звуком [’у] после мягкого согласного. |
| Твёрдый согласный звук [ц], буквы *Ц, ц.* |
| Буквы, которыми обозначаются всегда твёрдые согласные звуки (*ж, ш, ц*). |
| Гласный звук [э], буквы *Э, э*. |
| Буква *э* в начале слов и после гласных. |
| Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы *Щ, щ.* |
| Мягкий глухой согласный звук [щ’]. |
| Буквосочетание *ща, щу.* |
| Согласные звуки [ф], [ф’], буквы *Ф, ф.* |
| Парные по звонкости– глухости согласные звуки [в]–[ф] и [в’]–[ф’] в словах. |
| Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Слова с разделительным мягким знаком и мягким знаком – показателем мягкости, |
| Русский алфавит. ***Проверочная работа по теме «Русский алфавит».*** |
| Послебукварный период | 19 часов | Анализ контрольной работы. Содержание текста, заголовок. «Как хорошо уметь читать». |
| Герои произведения. Е.Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"». |
| Образы Родины и матери в произведении писателей. К.Ушинский «Наше Отечество». |
| История славянской азбуки. В.Крупин «Первоучители словенские». |
| Знакомство со старинной азбукой. В.Крупин «Первый букварь». |
| Биография А.С.Пушкина, его сказки.Словесное рисование. |
| Нравственный смысл поступка. Л.Н.Толстой «Рассказы для детей». |
| Поучительные рассказы для детей. К.Д.Ушинский «Рассказы для детей». |
| Диалог героев произведения. К.И.Чуковский «Телефон». |
| Особенности стихотворений-небылиц. К.И.Чуковский. «Путаница», «Небылица». |
| Опорные слова. В.В.Бианки «Первая охота». |
| Стихи для детей, весёлые стихи для детей. С.Я.Маршак «Угомон», «Дважды два». |
| Текст-описание. М.М. Пришвин «Предмайское утро». |
| Определение героев произведения. С.Маршак, В.Осеева. |
| Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: А.Барто, В.Осеева. |
| Весёлые стихи Б.Заходера. Сравнение стихотворений и рассказов. |
| Настроение поэта в стихах. В.Берестова. «Песенка-азбука». |
| Стихотворения и рассказы, их сходство и различие.***Проект «Живая Азбука».*** |
| **Проверочная работа по теме «Стихи и рассказы русских поэтов и писателей»** |
| Вводный урок | 1час | Анализ контрольной работы. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Словарь. |
| Жили – были буквы | 6часов | Тема, заголовок. Стихотворения В.Данько«Загадочные буквы». |
| Литературные сказки. И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». |
| Тема стихотворения, Заголовок. Характер героев. Чёрный «Живая Азбука». Интонация. Ф.Кривин «Почему А поется, а Б нет». |
| Рифма. Передача интонаций при чтении. Г.Сапгир «Про медведя», М.Бородицкая «Разговор с пчелой», И.Гамазкова «Кто как кричит?». |
| Творческая работа «Волшебные превращения». С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». |
| Старинные книги. Проект «Город букв (буквы – герои сказок). |
| Сказки, загадки, небылицы | 6часов | Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». Е.Чарушин «Теремок» |
| Картинный план, опорные слова. «Рукавичка». |
| Загадки, песенки. Особенности жанров.Сочинение загадок. Русские народные потешки. Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». |
| Народная и литературная сказка. А.Пушкин «Ветер, ветер», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт...». |
| Главная мысль сказки.«Петух и собака». |
| Литературные загадки. ***Проект «Азбука загадок».*** |
| Апрель, апрель. Звенит капель! | 4часа | Настроение стихотворения. Словарь. А.Плещеев «Травка зеленеет». А.Майков «Весна»; «Ласточка промчалась…». |
| Настроение, тематика и жанр произведений. Т.Белозеров «Подснежники». С.Маршак «Апрель». |
| Сравнение произведений. И.Токмакова «Ручей». Е.Трутнева «Когда это бывает?». |
| Старинные книги. А.Майков «Христос Воскрес!». ***Проверочная работа по теме «Настроение стихотворений».*** Конкурс чтецов. |
| И в шутку и всерьёз | 6часов | Анализ контрольной работы. Особенности юмористических произведений. И.Токмакова«Мы играли в хохотушки». Я.Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры!». |
| План, опорные слова. Н.Артюхова «Саша-дразнилка». |
| Весёлые стихи для детей К.Чуковского, О.Дриз, О.Григорьева. И. Токмаковой., И.Пивоваровой. |
| Характеристика героев. К.Чуковский «Телефон». |
| Оценка чувств и настроений героев.И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». М.Пляцковский «Помощник». |
| Герой юмористических рассказов. Проверочная работа по теме «Юмористические рассказы для детей». Заголовок – «входная дверь» в текст. Детские писатели – детям. |
| Я и мои друзья | 5часов | Тема произведений. Главная мысль. Ю.Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». В. Орлов «Кто первый?». С.Михалков «Бараны». |
| Поступки героев.Р.Сеф «Совет». В.Берестов «В магазине игрушек». И.Пивоварова «Вежливый ослик». |
| Сравнение рассказов и стихотворений. А. Барто «Вот так защитник». Я.Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день». |
| Нравственно-этические представления. М.Пляцковский «Сердитый дог Буль». Д.Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка». |
| Летопись класса. ***Проект «Наш класс – дружная семья».*** Рассказы о детях.Герои книг – мои ровесники. |
| О братьях наших меньших | 5,5 часов | Стихотворения о животных. С.Михалков «Трезор». Р.Сеф «Кто любит собак». |
| Настоящая дружба. В. Осеева «Собака яростно лаяла». И.Токмакова «Купите собаку». |
| Смысл художественных произведений.С. Михалков «Важный совет». М.Пляцковский «Цап Царапыч». Г.Сапгир «Кошка». |
| Тексты художественный и научно-популярный: их особенности и различия. В.Берестов «Лягушата». |
| Событие рассказа. Поступки героев. Д.Хармс «Храбрый ёж». Н.Сладков «Лисица и Ёж». ***Проверочная работа по теме «Рассказы о животных».*** |
| Анализ контрольной работы. Игра – путешествие «В мире литературных героев». (0,5 часа) |

**Тематическое планирование по предмету литературное чтение**

**2 класс 119 часов (3,5 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Тема урока |
| Вводный урок | 1час | Введение. Знакомство с учебником. Элементы книги. Словарь. |
| Самое великое чудо на свете | 4часа | Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя. |
| **Вводная диагностическая работа.** |
| Анализ контрольной работы. Библиотеки. Старинные и современные книги. |
| Высказывание о книгах К.Ушинского, М.Горького, Л.Толстого. Р.Сеф. «Напутствие читателю». |
| Устное народное творчество | 13 часов | Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. В.Даль – собиратель пословиц русского народа. |
| Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. |
| Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества. Слово как средство создания образа. |
| Считалки и небылицы – малые жанры устного народного творчества. Ритм – основа считалки. |
| Загадки – малые жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. |
| Виды сказок. Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт…» |
| Слова, несущие основное содержание и смысл произведения. «Петушок и бобовое зёрнышко». |
| Последовательность событий, план, опорные слова. «У страха глаза велики». |
| Выразительное чтение, пересказ по ролям. «Лиса и тетерев». |
| Лексические значения слов. «Лиса и журавль». |
| Бытовая сказка «Каша из топора». |
| Волшебная сказка, зачин, троекратный повтор. «Гуси-лебеди». |
| Викторина по сказкам. Тест по теме «Устное народное творчество». |
| Люблю природу русскую. Осень | 7 часов | Осень. Образ осени в загадках.  Осенние картины природы в стихотворении Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной…» |
| Настроение. Интонация стихотворения. К.Бальмонт «Поспевает брусника…». |
| Средства художественной выразительности. А.Плещеев «Осень наступила…».А.Фет «Ласточки пропали…». |
| Приём звукописи как средство выразительности. А.Толстой «Осень…», С.Есенин «Закружилась листва золотая…». |
| Осенние листья – тема для поэтов. В.Брюсов «Сухие листья…», И. Токмакова «Опустел скворечник…». |
| Сравнение поэтического и прозаического текстов. М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом…». |
| Сравнение художественного и научно-популярного текстов. В.Берестов «Хитрые грибы». |
| Русские писатели | 13 часов | А.С.Пушкин – великий русский писатель. |
| Вступление к поэме «Руслан и Людмила».Сказочные чудеса А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…». |
| Картины природы. Настроение стихотворений А. С.Пушкина. |
| Сравнение литературной и народной сказок. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке. Картины моря в сказке А.С.Пушкина « сказка о рыбаке и рыбке» |
| Характеристика героев произведения А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». |
| И. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен. |
| Структура, модель и герои басенного текста. И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука». |
| Сравнение басни и сказки. И.Крылов «Стрекоза и Муравей». |
| Л.Толстой. Басни Л. Толстого. Нравственный смысл басен. |
| Сравнение смысла пословицы со смыслом басни Л.Толстой «Старый дед и внучек». |
| Рассказы Л. Толстого и его герои. Л.Толстой «Филиппок». |
| Мораль басни. Л.Толстой «Правда всего дороже». |
| План рассказа, подробный пересказ. Л.Толстой «Котёнок». |
| О братьях наших меньших | 11часов | Научно-популярный текст. Н.Сладков «Они и мы». |
| Мотив поведения героев. Н.Сладков «Они и мы», А.Шибаев «Кто кем становится?» |
| Приёмы сказочного текста в стихотворении. Б.Заходер «Плачет киска в коридоре…» И.Пивоварова «Жила-была собака…». |
| Характер героев. Рифма. В.Берестов «Кошкин щенок». |
| Смысловые части текса. Материнские чувства утки. М.Пришвин «Ребята и утята». |
| Характеристика героев. Е.Чарушин «Страшный рассказ». |
| Нравственная оценка поступков героев. Б.Житков «Храбрый утёнок». |
| Словесная картина. Работа со словарём. В.Бианки «Музыкант». |
| Взаимосвязь человека и природы. В.Бианки «Сова». |
| Диалог героев. План текста. В.Бианки «Сова». |
| ***Проверочная работа по теме «Братья наши меньшие».*** |
| Из детских журналов | 7 часов | Анализ контрольной работы. Знакомство с детскими журналами. Вопросы из детских журналов. Необычные вопросы. |
| Заголовок. Подбор заголовка. Д.Хармс «Игра», «Вы знаете?...». |
| Сравнение, подражание. Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижи». |
| Интонация. Ритм стихотворения. Д.Хармс «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог». |
| Небылицы в стихах. Работа со словарём. Ю.Владимиров «Чудаки». |
| Название и содержание. А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка». |
| Любимые рубрики в журналах. Тест по теме«Детские журналы». |
| Люблю природу русскую. Зима | 9 часов | Лирические произведения о зиме. Зимние загадки. |
| Стихи о первом снеге. И.Бунин «Зимним холодом пахнуло…», К.Бальмонт «Светло-пушистая…». |
| Настроение стихотворений. Я.Аким «Утром кот принес на лапах…», Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою…». |
| Авторское отношение к зиме. С.Есенин «Поёт зима – аукает…», «Берёза». |
| Особенности сказки. Русская народная сказка. «Два Мороза». |
| Антонимы для характеристики поступков героев. Русская народная сказка. «Два Мороза». |
| Особенности были и сказки. Драматизация произведения. С.Михалков «Новогодняя быль». |
| Весёлые стихи о зиме А.Барто «Дело было в январе …», С.Дрожжин «Улицей гуляет…». |
| Герои произведений, их характеристики. ***Проверочная работа по теме «Лирика о зиме».*** |
| Писатели – детям | 14 часов | Анализ контрольной работы. К.Чуковский. Особенности авторского текста. |
| Небылица. К.Чуковский «Путаница». |
| Рифма. Настроение. К.Чуковский «Радость». |
| Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к героям. К.Чуковский «Федорино горе». |
| С.Маршак. Герои произведений. С.Маршака. «Кот и лодыри». |
| С.Михалков. Стихи. Любимые герои детей и взрослых. |
| Страна Детства. С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли». |
| Смысл произведения. В. Михалков «Мой щенок». |
| А. Барто. Любимые стихи. Детские считалки. А.Барто «Верёвочка». Заголовок. Настроение стихотворения. А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу». |
| Тема и главная мысль произведения. Характеристика главного героя. А.Барто «Вовка – добрая душа». |
| Юмористические рассказы для детей Н.Носова. Герои юмористического рассказа. Н.Носов «Затейники». |
| Авторское отношение к героям. Н.Носов «Живая шляпа». |
| Поступки детей. Н.Носов «На горке». |
| Скороговорки Проверочная работа по теме «Детские писатели». |
| Я и мои друзья | 9 часов | Я и мои друзья. Рассказ по сюжетным картинкам. |
| Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения. |
| Идея произведения. Рассказ о персонаже Н.Булгаков «Анна, не грусти!». |
| Авторское и личное отношение к литературным персонажам.Ю.Ермолаев «Два пирожных» |
| Нравственно-этические представления. В.Осеева «Волшебное слово». |
| Эмоциональный характер текста. Формирование нравственной позиции. В.Осеева «Хорошее». |
| В.Осеева «Почему?» Что лучше говорить правду или красиво сочинить? Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. |
| Смысл названия рассказа. Е.Благинина «Простокваша», В.Орлов «На печи». |
| План рассказа. Проверочная работа по теме «Друзья и дружба». |
| Люблю природу русскую. Весна | 8 часов | Весенние загадки. Олицетворение. Приём контраста в создании картин зимы и весны Ф.Тютчев «Зима недаром злится…», «Весенние воды». |
| Словесные картины весенней природы. А.Плещеев «Весна», «Сельская песенка». |
| Тема и главная мысль. А.Блок «На лугу», С.Маршак «Снег теперь уже не тот …». |
| Настроение стихотворения. И.Бунин «Матери». |
| Колыбельная песенка. А.Плещеев «В бурю». |
| Взаимоотношения в семье. Е.Благинина «Посидим в тишине», Э.Мошковская «Я маму мою обидел». |
| Чувства гордости на свой народ. С. Васильев «День Победы». Экскурсия к памятникам славы. |
| ***Проект по теме «Газета. День Победы».*** |
| И в шутку и всерьёз | 12 часов | Авторское отношение к читателю. Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?». |
| Средства выразительного чтения – рифма, темп, пауза.Б.Заходер. Песенки Винни Пуха. |
| Идея произведения. Э.Успенский «Чебурашка». Авторское и личное отношение к литературным персонажам.Э. Н. Успенский «Чебурашка». |
| Юмористические стихотворения Э.Успенского «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память». Сравнение героев стихотворений. |
| Настроение лирических героев. В.Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». |
| Сказочное в обычных вещах. И.Токмакова «Плим», «В чудной стране». |
| Г.Остер, его юмористические герои. Г.Остер «Будем знакомы». Особенности произведений Г.Остера. Г.Остер «Будем знакомы». |
| План текста. Сцена знакомства. Г.Остер «Будем знакомы». |
| Отношение к героям юмористического текста. В.Драгунский «Тайное становится явным». |
| Заголовок, деление текста на смысловые части. В.Драгунский «Тайное становится явным». |
| Заголовок – «входная дверь». Юмористические стихи и рассказы. |
| Настроение в произведениях. Ю.Тувим «Про пана Трулялянского». |
| Литература зарубежных стран | 10 часов | Литература зарубежных стран. |
| Отличие русских народных песенок от зарубежных. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы». |
| С. Маршак – поэт-переводчик. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка«Знают мамы, знают дети…». |
| Герои зарубежных сказок, их сравнение с героями русских сказок. Ш. Перро «Кот в сапогах». Картинный план. Ш. Перро «Кот в сапогах». |
| Авторское и личное отношение к литературным персонажам.Ш. Перро «Красная Шапочка». |
| ***Итоговая контрольная работа.*** |
| Анализ контрольной работы. Идея произведения. Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине». |
| Характеристика персонажей. Эни Хогарт «Мафин и паук». Соотнесение смысла сказки с русской пословицей. Эни Хогарт «Мафин и паук». |
| Песенки и потешки. К.Чуковский «Котауси и Мауси». |
| Зарубежные писатели – детям. Герои зарубежных сказок. |
| Обобщение | 1часа | Словарь. В мире сказок. |

**Тематическое планирование по предмету литературное чтение**

**3 класс 119 часов (3,5 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Тема урока |
| Самое великое чудо на свете. | 2 часа | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Рукописные книги Древней Руси. |
| Начало книгопечатания. В.Горбачевский «Первопечатник Иван Федоров». |
| Устное народное творчество. | 12 часов | Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства. |
| Русские народные песни. Обращение к силам природы в русских народных песнях. |
| Лирические народные песни. |
| Шуточные народные песни. |
| Докучные сказки. Сочинения докучных сказок. |
| Основные черты характера героев. Знакомство со сказкой: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». |
| Особенности народной сказки: «Иван-царевич и Серый волк». |
| Сравнение содержания сказок и иллюстраций к ним. Русская народная сказка: «Иван-царевич и Серый волк». |
| Особенности волшебных сказок. «Сивка – бурка». |
| Характеристика героев сказки: «Сивка – бурка». |
| ***Входная контрольная работа.*** |
| Анализ контрольной работы. *Сочиняем волшебную сказку.* |
| Поэтическая тетрадь 1 | 9 часов | Произведения русских поэтов. Приём интонационного чтения. |
| Олицетворение. Статья Я. Смоленского. «Как научиться читать стихи». |
| Ритм. Рифмующиеся слова. Русские поэты 19-20 века. Ф.Тютчев «Весенняя гроза»,«Листья». |
| Настроение автора. А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…». |
| Эпитеты – слова, рисующие картины природы. А.Фет: ««Зреет рожь над жаркой нивой…». |
| Тема и главная мысль произведения. И.Никитина «Полно, степь моя…». |
| Сравнение как средство создания картины природы. И.Никитин: «Встреча зимы». |
| Олицетворение как прием создания картины природы. И.Суриков «Детство». |
| Подвижные картины природы. И.Суриков: «Зима». |
| Великие русские писатели | 23 часа | А.С.Пушкин — великий русский писатель. |
| Эмоциональный характер текста .Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин». |
| Рифма и ритм стихотворного текста. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало…». |
| Средства художественной выразительности в лирических текстах. А.С.Пушкин «В тот год осенняя погода…». |
| Лирические стихотворения А.С.Пушкина. |
| Тема сказки. События сказочного текста. А. С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |
| Особенности волшебной сказки А. С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». |
| Нравственный смысл сказки А. С.Пушкина «Сказка о царе Салтане…». |
| Басня как жанр литературы. И.А.Крылов – великий баснописец. |
| Особенности басни. Мораль басни. И.Крылов «Мартышка и Очки». |
| Характеристика героев басни на основе их поступков. И.Крылова «Зеркало и Обезьяна». |
| Особенности басни. Скрытый смысл басни. И.Крылова «Ворона и Лисица». |
| Сообщение на основе статьи В.Воскобойникова о Лермонтове. Беседа о творчестве писателя. |
| Музыкальное сопровождение к лирическому стихотворению М.Лермонтова «Осень». |
| Л. Толстой «Детство». Беседа о творчестве писателя. |
| Особенности прозаического литературного текста Л. Толстого: «Акула». |
| Текст – рассуждение Л. Толстого: «Прыжок». |
| Тема и главная мысль рассказа. Л. Толстой «Лев и собачка». |
| Рассказ-описание Л.Толстого: «Какая бывает роса на траве». |
| Рассказ-рассуждение Л.Толстого: ««Куда девается вода из моря?» |
| Сравнение текстов в рассказах Л.Толстого: «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» |
| ***Проверочный урок по теме «Великие русские писатели».*** |
| Анализ контрольной работы. Игра-викторина по произведениям русских писателей. |
| Поэтическая тетрадь 2 | 5 часов | Настроение стихотворения. Н.А.Некрасов«Славная осень!». |
| Средства художественной выразительности. Н.Некрасов «Не ветер бушует над бором». |
| Повествовательное произведение в стихотворении Н.Некрасова: «Дедушка Мазай и зайцы». |
| Приёмы интонационного чтения. К.Бальмонта: «Золотое слово!» |
| Создание словесных картин. И.Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». |
| Литературные сказки. | 8 часов | Отличие авторской и народной сказки. Нравственный смысл сказки Д.Мамин –Сибиряк «Алёнушкины сказки». |
| Характеристика героев сказки Д.Мамин –Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». |
| Сравнение героев в литературной сказке, их характеристика. В.Гаршин «Лягушка – путешественница». |
| План сказки. Работа со словарем. В.Гаршин «Лягушка – путешественница». |
| Последовательность событий в литературной сказке. В.Гаршин «Лягушка-путешественница». |
| Сравнение героев сказки В.Одоевский«Мороз Иванович». |
| Заглавие рассказа. Тема и главная мысль. В. Одоевский «Мороз Иванович». |
| Иллюстрирование литературных сказок. ***Проверочная работа по теме «Литературные сказки».*** |
| Были – небылицы. | 9 часов | Анализ контрольной работы. Жизнь и творчество М.Горького. Особенности сказки и рассказа. |
| Приём сравнения – основной приём описания подводного царства М.Горького «Случай с Евсейкой». |
| Творческий пересказ. М. Горький «Случай с Евсейкой». |
| Определение жанра произведения. К.Паустовский «Растрепанный воробей». |
| Главная мысль рассказа. Виды пересказа. К.Паустовский «Растрепанный воробей». |
| Основные события произведения. А.Куприн «Слон». |
| Характеристика героев произведения А. Куприна: «Слон». |
| Поступки героев. Составление плана. А.Куприна «Слон». |
| Вымышленные и реальные события в рассказах. А.Куприна «Слон». |
| Поэтическая тетрадь 1. | 5 часов | Знакомство с творчеством Саши Чёрного. Средства художественной выразительности. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка…». |
| Авторское отношение к изображаемому в стихах о животных.С.Черный «Воробей», «Слон». |
| Картины зимних забав. А.Блок «Ветхая избушка». |
| Средства художественной выразительности для создания образа. А.Блок «Сны», «Ворона». |
| Жизнь и творчество С. Есенин «Черёмуха». |
| Люби живое. | 15 часов | Жизнью и творчество М.Пришвина. Любовь к природе. М.Пришвин «Моя Родина». |
| Жанр произведения. И.Соколов-Микитов «Листопадничек». |
| План произведения. И.Соколов-Микитов «Листопадничек». |
| Рассказ о герое. Творческий пересказ. И.Соколов-Микитов «Листопадничек». |
| Основная мысль рассказа. В.Белов «Малька провинилась». |
| Авторское отношение к героям рассказа. В.Белова «Еще про Мальку» |
| Жанр произведения. Основная мысль произведения. В.Бианки «Мышонок Пик». |
| Авторское и собственное отношение к персонажам. В. Бианки «Мышонок Пик». |
| Герои произведения. Работа со словарем. Б.Житков «Про обезьянку». |
| Сравнение наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. Б.Житков «Про обезьянку». |
| План текста. Пересказ. Б.Житков «Про обезьянку». |
| Основная мысль рассказа. В. Астафьев «Капалуха». |
| Работа со словарем. Главы рассказа. В.Астафьев «Капалуха». |
| Нравственный смысл рассказа. В.Драгунский «Он живой и светится». |
| Рассказ о герое, его поступки и характер. В.Драгунский «Он живой и светится». |
| Поэтическая тетрадь 2 | 6 часов | Сравнение названия произведения и его содержание. С.Маршак «Гроза днём». |
| Позиция автора. С.Маршак «В лесу над росистой поляной…». |
| Рассказ о героях. А.Барто «Разлука», «В театре». |
| Тема и главная мысль стихотворения. С.Михалков «Если». |
| События и поступки героев. Е.Благинина «Котёнок, «Кукушка». |
| Урок-игра «Поэтическая тетрадь». |
| Собирай по ягодке – наберешь кузовок | 11 часов | Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. |
| Герои рассказа. А.Платонов «Цветок на земле». |
| Особенности речи героев. А.Платонов «Цветок на земле». |
| Любовь и уважение к матери. А.Платонов «Ещё мама». |
| Особенности юмористического произведения. М.Зощенко «Золотые слова». |
| Смысл названия рассказа. М.Зощенко «Великие путешественники». |
| Эпизоды, которые вызывают смех. М.Зощенко «Великие путешественники». |
| Отношение автора к событиям и героям. Н.Носов «Федина задача». |
| Характеристика главных героев Анализ заголовка Н. Носов «Телефон». |
| Главная мысль рассказа. Аннотация. Н. Носов «Друг детства». |
| ***Проверочная работа по теме «Юмористические рассказы».*** |
| По страницам детских журналов. | 7 часов | Анализ контрольной работы. Детские журналы и книги, их отличие. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. |
| Чтение в лицах. Ю.Ермолаев «Проговорился». |
| Поступки героев. Ю.Ермолаев «Воспитатели». |
| Жизнь и творчество Г.Остера «Вредные советы». Создание советов. |
| Г.Остер «Как получаются легенды». Легенда. Легенды своей семьи. |
| ***Итоговая контрольная работа.*** |
| Анализ контрольной работы. Жизнь и творчество Р.Сефа. Р. Сеф «Весёлые стихи». |
| Зарубежная литература | 7 часов | Древнегреческий миф. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. |
| Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Мифологические герои, их подвиги. |
| Г.Х.Андерсен – великий сказочник. Сказка «Гадкий утёнок». |
| Нравственный смысл сказки. Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». |
| Иллюстрирование сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок». |
| Сказки разных народов. Сочинение сказки. |
| Урок-КВН «Путешествие в сказку». |

**Тематическое планирование по предмету литературное чтение**

**4 класс 85 часов (2,5 часов в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Тема урока |
| Летописи, былины, жития. | 8  часов | Летопись – источник исторических фактов. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». |
| **Вводная диагностическая работа.** |
| Работа над ошибками. События летописи – основные события Древней Руси. |
| Из летописи «И вспомнил Олег коня своего» Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». |
| Сказочный характер былины. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. |
| Герой былины – защитник Русского государства. Картина В.Васнецова «Богатыри». |
| «Житие Сергия Радонежского». Детство Варфоломея. |
| Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле. |
| Чудесный мир классики. | 14 часов | Классика для детей. Сравнение литературной и народной сказки. П.П.Ершов «Конек-горбунок». |
| События литературной сказки. Герои сказки, их характеристика. П.Ершов «Конек-горбунок». |
| Творчество А.С.Пушкина. Интонация. А.С.Пушкине «Няне». |
| Авторское отношение. А.С.Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..». |
| Выразительность литературного языка. Мотивы народной сказки в литературной А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». |
| Характеристика героев. А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». |
| Творчество М.Лермонтова. Картины природы. М.Лермонтов «Дары Терека». |
| Мотивы русской и турецкой сказки. М.Лермонтов «Ашик-Кериб». |
| Характеристика героев. М.Лермонтов «Ашик-Кериб». |
| Л. Н. Толстой – великий русский писатель. События рассказа. Характер главного героя рассказа Л.Толстой «Детство». |
| Особенности басни. Главная мысль. Л.Н.Толстой «Как мужик убрал камень». |
| А.Чехов. Подготовка сообщения о А.Чехове. Знакомство со статьёй М. Семановой о семье А.Чехова. |
| Главные герои рассказа – герои своего времени. А.Чехов «Мальчики». |
| Контрольная работа по теме «Мир классики». |
| Поэтическая тетрадь. | 7 часов | Работа над ошибками. Картины природы. Ф.Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…». |
| Ритм стихотворения. Интонация. А.Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». |
| Средства художественной выразительности в лирическом тексте. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». |
| Настроение и чувства в стихотворении А.Плещеева «Дети и птичка». Изменение картин природы в стихотворении И.Никитина «В синем небе плывут над полями...». |
| Сравнения, эпитеты. Н.Некрасов «Школьник». |
| Образные языковые средства. Н.Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...». |
| Картины осени в стихах И.Бунина «Листопад». |
| Литературные сказки. | 11 часов | Сказки писателей XIXвека. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». |
| Заглавие и главные герои литературной сказки. В.Одоевский «Городок в табакерке». |
| План сказки. В.Одоевский «Городок в табакерке». |
| Последовательностью событий в литературной сказке. В.Гаршин «Сказка о жабе и розе». |
| Поступки героев. Текст-описание. В.Гаршин «Сказка о жабе и розе». |
| Жизнь и творчество писателя. П.П. Бажова. Мотивы народных сказок в авторском тексте. П.Бажов «Серебряное копытце». Работа с толковым словарём. |
| Авторское отношение к героям произведения. П. Бажов «Серебряное копытце». |
| Жизнь и творчество писателя. С.Аксакова. Герои художественного текста. Работа с толковым словарём. С.Аксаков «Аленький цветочек». |
| Характеристика героев произведения. Словесное иллюстрирование. С.Аксаков «Аленький цветочек». |
| Сравнение героев литературной и народной сказки. С.Аксаков «Аленький цветочек». |
| Проверочная работа по теме «Литературные сказки». |
| Делу время – потехе час. | 6 часов | Работа над ошибками. Рассказы и сказки русских писателей XX века о детях. Литературная сказка. Е.Шварц «Сказка о потерянном времени». |
| Нравственный смысл произведения. Е.Шварц «Сказка о потерянном времени». |
| Юмористический смысл рассказа В.Драгунского «Главные реки». |
| Авторское отношение к событиям и героям В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». |
| Творчество. В.В. Галявкин. Поступки героев |
| В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел». |
| Страна детства. | 5 часов | Произведения о детях и для детей русских писателей XX века. Творчество Б.Житкова. |
| Особенности развития сюжета. Б.Житков «Как я ловил человечков». |
| Характеристика героев, их эмоционально-нравственные переживания. К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». |
| Последовательность событий в тексте. К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». |
| Поступки героев. Пересказ. М.Зощенко «Елка». |
| Поэтическая тетрадь. | 4 часа | Лирические стихотворения. В.Брюсов «Опять сон», «Детская». |
| Средства художественной выразительности С.Есенин «Бабушкины сказки». |
| Тема, главная мысль. М.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». |
| Интонация. Смысл текста. Сравнение произведений разных поэтов. Конкурс чтецов. |
| Природа и мы. | 8  часов | Рассказы и сказки русских писателей XX века о природе. Передача настроения с помощью интонации. Д.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». |
| Идея произведения. Смысл рассказа. А.Куприн «Барбос и Жулька». |
| Поступок как характеристика героя. А.Куприн «Барбос и Жулька». |
| Нравственный смысл рассказа. М.Пришвин «Выскочка». |
| Отношение автора к литературному персонажу. М.Пришвин «Выскочка». |
| Герои, события.Е.Чарушин «Кабан». |
| Герои рассказа.В.Астафьев «Стрижонок Скрип». |
| Характеристика героев на основе их поступков. В.Астафьев «Стрижонок Скрип». |
| Поэтическая тетрадь. | 4 часа | Лирические стихотворения русских поэтов XX века. Особенности оформления стихотворной речи. Б.Пастернак «Золотая осень». |
| Творчество С.Клычкова. С.Клычков «Весна в лесу». |
| Картины осени. Д.Кедрин «Бабье лето».Связь произведений литературы с другими видами искусства. Н.Рубцов «Сентябрь». |
| Средства художественной выразительности. Мотивы народного творчества в авторском произведении. С.Есенин «Лебедушка». |
| Родина. | 4 часа | Стихи русских поэтов XX века о Родине. |
| Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. И.Никитин «Русь». |
| Тема стихотворения. С.Дрожжин «Родине». |
| Поэтический вечер «Воины нашего Отечества». |
| Страна Фантазия. | 5 часов | Приключенческая литература для детей. Е.Велтистов «Приключения Электроника». |
| Е.Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. |
| Особенности фантастического жанра. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». |
| Тема, главная мысль, структура текста. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». |
| Фантастические события, персонажи в произведениях писателей-фантастов. Характеристика героев. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». |
| Зарубежная литература | 9  часов | Зарубежная литература для детей. Особенности развития сюжета в зарубежной литературе. Д.Свифт «Путешествие Гулливера». |
| Герои приключенческой литературы. Д.Свифт «Путешествие Гулливера». |
| Авторская сказка. Особенности характеров героев сказки Рассказ о Русалочке. Г.Х.Андерсен «Русалочка». |
| Жизнь и творчество М.Твена. Герои приключенческой литературы. М.Твен «Приключения Тома Сойера». |
| Характеристика героев и их поступков.М.Твен «Приключения Тома Сойера». |
| Итоговая контрольная работа (комплексная работа). |
| Жизнь и творчество С. Лагерлеф. Святое писание. Иисус и Иуда. С. Лагерлеф «Святая ночь». |
| Нравственный смысл произведения С. Лагерлеф «В Назарете». |
| Главная мысль текста. Опорные и ключевыеслова. С. Лагерлеф «В Назарете». |