Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1»

Утверждено Приказом директора МАОУ СОШ № 1 от 27.08 2021 г. № 573

СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР Забродина О.А. 27.08.2021 г.

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО Дудорова Е.В. 27.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Коррекционный курс «Логопедическая ритмика» обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) 1-4 класс

г. Первоуральск 2021 г

Направленность программы: коррекционно - развивающая Назначение: Программа предназначена для работы с обучающимися с ТНР (вариант 5.2).
Срок реализации программы: 4 года Длительность программы: количество часов по программе -68 (в учебный год); из них в неделю – 2.
Учитель-логопед (категория) Шмагина Любовь Викторовна
Составитель (Шмагина Л.В.)

Оглавление

1. Це	левой раздел	
1.1.	левой раздел	
1.2.	Общая характеристика программы коррекционного курса для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи	(вариант 5.2
	8	_
Методі	ы и приемы логоритмической работы	
Направ	вления и средства коррекционной работы11	
1.3.	Описание места коррекционного курса «Логопедическая ритмика » в коррекционно-образовательном процессе	1
1.5. l	Планируемые результаты освоения программы коррекционного курса «Логопедическая ритмика» обучающихся с Т	НР (вариант
5.2)	19	
1.6.	Система оценки достижения обучающимися с тяжелыми нарушениями речи планируемых результатов освоения	я программы
коррен	кционного курса «Логопедическая ритмика»23	
2. Соде	ержательный раздел	2
Содерж	жание занятий	
3. Орга	анизационный раздел	3
КАЛЕН	НДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОМУ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ	Ошибка!
Заклад	дка не определена.	
КАЛЕН	НДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОМУ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ	Ошибка!
Заклад	дка не определена.	
КАЛЕН	НДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОМУ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ	Ошибка!
	дка не определена.	
КАЛЕН	НДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОМУ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ	Ошибка!
Заклад	дка не определена.	
1.1	Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса 47	
Прилох	жение 1Ошибка! Закладка не определена.	

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) определяет содержание и организацию коррекционно-развивающей работы в рамках коррекционного курса «Логопедическая ритмика», который ориентирован на формирование у детей двигательных возможностей, в области как общей, так и мелкой и артикуляционной моторики, темпо-ритмической организации движений и речи, развитие у них голосовых возможностей, речевого дыхания, слухового внимания, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, способности регулировать собственную деятельность обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – THP) (вариант 5.2) с учетом их образовательных потребностей на основе рекомендаций ТМППК и запросов участников образовательных отношений.

Концептуальные положения рабочей программы соотнесены с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и Примерными АООП НОО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2).

Актуальность данной программы обусловлена наличием у большинства обучающихся с ТНР характерных регуляторных нарушений, а также моторной недостаточности, проявляющейся в нарушении координации движений, плохой осанке, моторном беспокойстве, двигательной неловкости. У детей отмечается несформированность речевого дыхания, трудности интонирования, неразвитость чувства ритма. В области произносительной стороны речи для учащихся характерны выраженные недостатки, включающие дефекты артикуляции звуков, недоразвитие фонематического восприятия, специфические трудности в передаче звуко-слоговой структуры слова. У части детей отмечаются нарушения голоса (назальность, охриплость, истощаемость и др.), что является серьезным препятствием в усвоении программы общеобразовательной школы.

Логопедическая ритмика представляет активную технологию, реализующуюся в структуре коррекционно-логопедического воздействия по устранению нарушений речи. Логопедическая ритмика играет существенную роль как в коррекции нарушений речи, так и в развитии естественных движений обучающихся с ТНР.

Программа обеспечивает реализацию основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников. Содержание коррекционно-развивающей работы направлено на формирование функциональной грамотности и коммуникативной компетентности.

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русский.

1.1.1 Цели коррекционного курса

Цель: преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного/речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

Задачи коррекционно-развивающего логопедического воздействия:

- развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у обучающихся с ТНР (слухового и зрительного внимания, памяти; оптикопространственных представлений; сукцессивных и симультанных процессов; артикуляторного праксиса, координации движений, чувства темпа и ритма в движении в соответствии с темпом и ритмом музыки);
- развитие речи и коррекция речевых нарушений (формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания и на его основе речевого дыхания с воспитанием его объема, плавности, ритмичности, продолжительности; коррекция нарушений голосообразования; тем-

па, ритма, интонационного оформления речи, паузации, обучение умению правильно использовать логическое и словесно-фразовое ударение; развитие фонематического восприятия; коррекция речевых нарушений в зависимости от механизма, структуры речевого дефекта и методических подходов к их преодолению).

Все логоритмические упражнения обеспечивают нормализацию речевого дыхания, формирование умений произвольно изменять акустические характеристики голоса параллельно с формированием правильного произношения звуков; координированную работу дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры; выражение эмоций разнообразными просодическими средствами.

В процессе реализации коррекционного курса «Логопедическая ритмика» решаются следующие задачи:

- развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
- развитие дыхания и голоса;
- развитие восприятия, различения и воспроизведения ритмов, реализующихся в различном темпе;
- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки, умения сочетать систему движений (речевых, общих) с музыкой различного темпа и ритма;
- воспитание умения вносить коррективы в характер выполняемых движений в соответствии с заданной установкой (с характером темпа и ритма музыкального произведения);
- коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Концептуальные положения рабочей программы соотнесены с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и Примерной АООП НОО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2). Программа опирается на следующие принципы:

- принципы государственной политики Российской Федерации в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптация системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип комплексного подхода, использования в полном объеме реабилитационного потенциала с целью обеспечения образовательных и социальных потребностей обучающихся;
- принцип преемственности, предполагающий при проектировании АООП НОО ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования обучающихся с THP;
- принцип целостности содержания образования. Содержание образования едино. В основе структуры содержания образования лежит не понятие предмета, а понятие «предметной области»;

- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с ТНР всеми видами доступной им деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в деятельность в жизненной ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире, в действительной жизни; трансформирование уровня полученных знаний в область жизнедеятельности;
- принцип сотрудничества с семьей.

Рабочая программа написана в соответствии с основными принципами логопедии:

- патогенетический принцип (учет механизмов нарушения);
- принцип дифференцированного подхода предполагает учет этиологии, механизмов, симптоматики и степени выраженности нарушений, возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка и находит свое отражение в организации индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий.
- принцип системности (процесс коррекции предполагает воздействие на все компоненты речевой функциональной системы; методика устранения нарушения представляет собой систему методов);
- принцип комплексности (воздействие на весь комплекс нарушений устной и письменной речии направленность на формирование и совершенствование у детей межфункционального взаимодействия высших психических функций, полноценность которого является залогом успешного обучения);
- принцип опоры на сохранное звено психической функции, на сохранные анализаторы, на их взаимодействие;
- принцип поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин). Становление умственных действий длительный процесс, который начинается с развернутых внешних операций с использованием вспомогательных материализованных средств опоры, а затем постепенно сокращается, автоматизируется, переводится в умственный план;
- принцип опоры на закономерности онтогенетического развития (предполагает учет той последовательности формирования психических функций, которая имеет место в онтогенезе. Так, последовательность тем занятий определяется иерархией становления психологических функций);
- принцип развития (учет «зоны ближайшего развития» по Л.С. Выготскому) предполагает постепенное усложнение заданий и лексического материала в процессе логопедической работы. усложнения речевого материала с учетом «зоны ближайшего развития». После того как умственное действие будет усвоено, можно переходить к его выполнению на более сложном речевом материале.
- принцип учета ведущей деятельности возраста. Игровая деятельность является важным процессом познания (Д.Б. Эльконин). В игре ребенок сосредотачивается не на обучающей ее стороне, а на развлекательной. Поэтому освоение и закрепление приобретенных навыков и умений проходит для ребенка незаметно, естественным путем. Данный принцип должен учитываться при организации логопедических занятий с детьми.С учителем-логопедом у ребенка возникают новые ситуативно-личностные отношения «учитель—ученик», при которых педагог не

руководит привычными обиходно-бытовыми или межличностными действиями, а направляет более трудные произвольные мыслительные действия.

В основу разработки рабочей программы заложены дифференцированный, деятельностный и системный подходы.

Дифференцированный подход к построению рабочей программы предполагает учет особых образовательных потребностей этих обучающихся, которые определяются уровнем речевого развития, этиопатогенезом, характером нарушений формирования речевой функциональной системы и проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Рабочая программа создается в соответствии с дифференцированно сформулированными в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ требованиями к структуре образовательной программы; условиям реализации образовательной программы; результатам образования.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ТНР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития; открывает широкие возможности для педагогического творчества, создания вариативных образовательных материалов, обеспечивающих пошаговую логопедическую коррекцию, развитие способности обучающихся самостоятельно решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи в соответствии с их возможностями.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития обучающихся с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ТНР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности.

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающей овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых предметных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению,
- приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- создание условий для общекультурного и личностного развития обучающихся с THP на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков, позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и социальной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Ключевым условием реализации деятельностного подхода выступает организация детского самостоятельного и инициативного действия в образовательном процессе, снижение доли репродуктивных методов и способов обучения, ориентация на личностно-ориентированные, проблемно-поискового характера.

Системный подход основывается на теоретических положениях о языке, представляющем собой функциональную систему семиотического или знакового характера, которая используется как средство общения. Системность предполагает не механическую связь, а единство компонентов языка, наличие определенных отношений между языковыми единицами одного уровня и разных уровней.

Системный подход в образовании строится на признании того, что язык существует и реализуется через речь, в сложном строении которой выделяются различные компоненты (фонетический, лексический, грамматический, семантический), тесно взаимосвязанные на всех этапах развития речи ребенка.

Основным средством реализации системного подхода в образовании обучающихся ТНР является включение речи на всех этапах учебной деятельности обучающихся.

Реализация системного подхода обеспечивает:

- тесную взаимосвязь в формировании перцептивных, речевых и интеллектуальных предпосылок овладения учебными знаниями, действиями, умениями и навыками;
- воздействие на все компоненты речи при устранении ее системного недоразвития в процессе освоения содержания предметных областей, предусмотренных ФГОС НОО и коррекционно-развивающей области;
- реализацию интегративной коммуникативно-речевой цели формирование речевого взаимодействия в единстве всех его функций (познавательной, регулятивной, контрольно-оценочной и др.) в соответствии с различными ситуациями.

Данная программа разработана на основании анализа результатов углубленной диагностики речевого развития обучающихся.

1.2. Общая характеристика программы коррекционного курса для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2)

Обучаясь по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования, обучающийся с ТНР (вариант 5.2 I отделение) получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения школьного обучения с образование сверстников, не имеющих нарушения речевого развития, но в более пролонгированные календарные сроки, находясь в среде сверстников с речевыми нарушениями и сходными образовательными потребностями или в условиях инклюзивного обучения.

Данная программа предназначается обучающимся с THP, для преодоления речевых нарушений, для коррекции которых требуются особые педагогические условия, специальное систематическое целенаправленное коррекционное воздействие. Это дети, находящиеся на II и III уровнях речевого развития (по Р.Е. Левиной), обусловленных алалией, афазией, дизартрией, ринолалией, дети с заиканием, имеющие нарушения чтения и письма и дети, не имеющие общего недоразвития речи при тяжелой степени выраженности заикания.

В соответствии с уровнем речевого развития и механизма его нарушения в образовательной организации обучение детей ведется в I отделении(I отделение -для детей с алалией, афазией, ринолалией, дизартрией и заиканием, имеющих общее недоразвитие речи и нарушения чтения и письма, препятствующие обучению в общеобразовательных организациях).

Нормативный срок освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с THP(вариант5.2) составляет 4 года(I-IVклассы).

Программа предполагает введение четко ориентированных на удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с ТНР коррекционных мероприятий и требований к результатам освоения обучающимися программы коррекционной работы.

Особенности организации коррекционно-развивающего процесса.

Ведущие методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).
- 2. Методы стимулирования и мотивации.
- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);
- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);
- волевые (предъявление учебных требований прогнозирование будущей деятельности);
- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);
- 3. Методы контроля и самоконтроля.
- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимоопрос);
- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

Методы и приемы логоритмической работы.

Исходя из целей и реальных возможностей учащихся, выбираются и методы работы. Целесообразно, выделив специфику нарушений, осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход. В этом случае приемы и методы коррекционной работы акцентировано направлены на данный дефект.

Направление	Группы речевыхнарушений	Вид коррекционной работы
работы		
Работа над дыханием.	– заикающиеся	Певческие упражнения с речью (звуки, слоги,
Темп и ритм дыхания	– ринолалики	слова, сочетания) навыдохе. Упражнения без
	– дизартрики	речи.
	нарушения голоса	
Работа над оральным	– дислалия	Специальные артикуляторные упражнения
праксисом	– ринолалия	для губ, языка. Упражнения на основе точно-
	– дизартрия	сти, скорости общих движений рук, ног, го-
	– афазия	ловы. Доводить движения до автоматизма,
	– алалия	развивая моторныеи сенсомоторные коорди-
	 заикание (если нарушенозвукопроиз- 	нации. Использовать упражнения для артику-
	ношение)	ляции, использовать элементы расслабляюще-
Работа над просодией речи	– дизартрия	го массажа
	– заикание	
	– ринолалия	

	нарушение голоса	
Работа над темпоми ритмом речи	 - заикание - тахилалия - брадилалия - спотыкание в речи - афазия - дизартрия 	Использовать певческие упражнения на гласные и слоги. На основе их воспитывать темп и ритм дыхания, выразительностьголоса, что активизирует работу артикуляторного аппарата, речевого слуха.
Развитие голоса	– дизартрия– ринолалия– нарушение голоса	Создается музыкально-двигательно-речевая основа речи. ПРИМЕЧАНИЕ: <i>При заикании</i> учитывать <i>При дизартрии</i> учитывать двигательные и речедвигательные возможности, характер и степень моторной ичленораздельной речи, возраст.
Развитие фонематическоговосприятия	– дизартрия – алалия	Использовать ортофонические упражнения, направленные на развитие координации дыхания, фонации, артикуляции. Сначала давать артикуляционную гимнастику, массаж, расслабление шеи.
Развитие звуковысотногослуха	 При всех речевых дефектах 	Фонематические процессы совершенствуются при восприятии музыки (динамика, темп, тональность, ритм). Улучшает различениезвуков на слух, воспитывает ассоциации между звуком и мелодией. Дифференциации фонем способствует произнесение текста под музыку.
Развитие координации междуслухом и го- лосом	 При всех речевых дефектах 	Пение песен с показом рукой направления мелодии, отстукивание ритма, темпа.

Ведущая технология:

Используется технология коррекционно-развивающего обучения, целью которой является: научить детей использовать полученные знания в самостоятельной речи.

Применяются следующие технологии:

-здоровьесберегающие технологии (кинезиологические упражнения А.Л. Сиротюк, логоритмические упражнения Е.А. Алябьевой), картотеки глазодвигательных, когнитивных и релаксационных упражнений, модифицированные комплексы традиционной гимнастики (дыхательная, пальчиковая, игровая); что способствует расширению сенсомоторного репертуара речевого аппарата и формированию и коррекции базовых сенсомоторных взаимодействий, оптимизации и стабилизации общего тонуса;

Направления и средства коррекционной работы

No	Направления	Средства коррекционной работы
1	Развитие внимания,памяти и воспри- ятия	Упражнения на активизацию внимания, на развитие речи, наблюдательности, на объем внимания и его распределения. Игры (подвижные, с предметами и без предметов)
2	Развитие общей имелкой моторики	Различные виды ходьбы и бега, упражнение с предметами и без предметов, пением, проговариваниемтекста. Общеразвивающие упражнения для рук, ног, туловища.
3	Коррекция эмоционально- поведенческих расстройств	Упражнения на передачу музыкального образа, характера музыки, выразительности движений, речи.
4	Активизация интеллектуальной деятельности	Усвоение понятий через выполнение заданий на сравнение, через размышление, передачу впечатлений. Упражнения передачи музыкальных образов.
5	Исполнительскаядеятельность	Танцы (сюжетные, народные, бальные). Песни (программные и внепрограммные). Игра на музыкальных инструментах. Участие в школьных праздниках, конкурсах, спектаклях
6	Коррекция речевых дефектов. Работа над звукопроизношением, связной речью, выразительностью.	

1.3. Описание места коррекционного курса «Логопедическая ритмика » в коррекционно-образовательном процессе

Дисциплина «Логопедическая ритмика» является неотъемлемой составной частью учебного плана в структуре коррекционного курса. Содержание программы и целевые ориентиры учебного предмета «Логопедическая ритмика» связаны с содержанием коррекционных курсов «Произношение», «Развитие речи», с проведением индивидуальной/подгрупповой логопедической работы, а также с уроками музыки.

Связь занятий по логоритмике с уроками произношения и развития речи позволяет координировать тематику и содержание работы: последовательность отрабатываемых звуков, степень структурно-слоговой сложности предъявляемого материала, отбор лексических тем и грамматических конструкций и т.д.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья содержание программы коррекционного курса реализуется в рамках коррекционноразвивающей области, являющейся обязательной частью внеурочной деятельности, поддерживающий процесс освоения содержания ООП

HOO.

Содержание программы коррекционного курса «Логопедическая ритмика» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации.

Особенностью предлагаемой программы, в свете ее коррекционных задач, является *интеграция двигательной и познавательной* деятельности на основе глубинных связей средств выразительности музыки, движения, речи.

	Музыка	Движение	Речь
Ритм	Последовательность звуков различной	Танцевальный ритм	Чередование ударных и
	длительности	(рисунок танца)	безударных слогов
Темп	Скорость звучания, чередование метриче-	Скорость выполнения движения	Скорость речевого потока
	ских долей		
Метр	Чередование сильных и слабых долей в	Движение в едином размере	Выделение ударного слога
	такте	(2, 3, 4-х дольном)	
Динамика	Сила звука	Различный характер движений по	Усиление и ослабление звука
		степени напряженности	
Мелодия	Последовательность звуков, объединенных	Пластическое выражение темыи	Мелодика речи, звуковысотность
	смысловым содержанием, основная тема	содержания	
Характер	Выразительность, образность	Создание двигательных образов,	Эмоциональность, выразительность,
_		гармония движений	образность
Фраза	Смысловой отрезок	Расчленение движений	Смысловые отрезки речи

Особенности развития ребенка с речевой патологией требуют от педагога тщательного отбора и анализа музыкального и двигательного материала, который должен быть доступным для определенного уровня речевого развития; подачи материала в четкой системе с учетом речевых дефектов и этапов коррекционной работы.

Программа реализуется учителем-логопедом.

Часы, отводимые на коррекционно-развивающую область, включаются в часы, отводимые на внеурочную деятельность (в объеме 5 часов), и являются обязательными. На реализацию данной программы в учебном плане отведено 1 часа в неделю: 1 класс – 33 часов 2 класс – 34 часов 3 класс – 34 часов 4 класс – 34 часов Полный курс – 135 часов

Формы организации работы на уроке:

- индивидуальная
- парная
- фронтальная
- групповая

• коллективная

Продолжительность занятий: групповые занятия длительностью 35 минут (1 класс) первое полугодие, 40 минут -1-й класс со второго полугодия, 2-4 класс, подгрупповые 40 мин., индивидуальные занятия –20 минут. Количество участников группы – 2-6 человек.

1.1.3 Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ОВЗ

В настоящее время контингент обучающихся с речевыми нарушениями, начинающих школьное обучение, существенно изменился как по состоянию речевого развития, так и по уровню подготовленности к систематическому обучению. Эти изменения обусловлены рядом позитивных и негативных факторов:

- влиянием позитивных результатов деятельности дифференцированной системы логопедической помощи в дошкольных образовательных организациях для детей с нарушениями речи, которые позволили минимизировать воздействие первичного речевого дефекта на общее психическое развитие ребенка и его обучаемость;
- широким внедрением ранней логопедической помощи на основе ранней диагностики детей группы риска по возникновению речевой патологии;
- повышением эффективности логопедического воздействия за счет применения инновационных технологий логопедической работы;
- возросшей распространенностью органических форм речевой патологии, нередко в сочетании с другими (множественными) нарушениями психофизического развития.

В связи с этим в настоящее время наметились две основные тенденции в качественном изменении контингента обучающихся.

Одна тенденция заключается в минимизации проявлений речевых нарушений к школьному возрасту при сохранении трудностей свободногооперирования языковыми средствами, что ограничивает коммуникативную практику, приводит к возникновению явлений школьной дезадаптации.

Другая тенденция характеризуется утяжелением структуры речевого дефекта у обучающихся, множественными нарушениями языковой системы в сочетании с комплексными анализаторными расстройствами.

Для обучающихся с ТНР типичными являются значительные внутригрупповые различия по уровню речевого развития.

Одни расстройства речи могут быть резко выраженными, охватывающими все компоненты языковой системы. Другие проявляются ограниченно и в минимальной степени (например, только в звуковой стороне речи, в недостатках произношения отдельных звуков). Они, как правило, не влияют на речевую деятельность в целом. Однако у значительной части обучающихся отмечаются особенности речевого поведения – незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, а в случае выраженных речевых расстройств – негативизм и значительные трудности речевой коммуникации.

Социальное развитие большинства обучающихся с нарушениями речи полноценно не происходит в связи с недостаточным освоением способов речевого поведения, неумением выбирать коммуникативные стратегии и тактики решения проблемных ситуаций.

Обучающиеся с ТНР - обучающиеся с выраженнымиречевыми/языковыми (коммуникативными) расстройствами – представляютсобой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию сопутствующих нарушений.

На практике в качестве инструмента дифференциации специалистами используются две классификации, выполненные по разным основаниям:

- психолого-педагогическая классификация;
- клинико-педагогическая классификация.

По психолого-педагогической классификации выделяются группы обучающихся, имеющие общие проявления речевого дефекта при разных по механизму формах аномального речевого развития.

Согласно данной классификации обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования организуется для обучающихся, имеющих II и III уровни речевого развития(по Р.Е. Левиной). Общее недоразвитие речи может наблюдаться при различных сложных формах детской речевой патологии, выделяемых в клинико-педагогической классификации речевых расстройств (алалия, афазия, дизартрия, ринолалия, заикание, дислексия, дисграфия).

Несмотря на различную природу, механизм речевого дефекта, у этих обучающихся отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении формирования речевой функциональной системы.

Одним из ведущих признаков является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращеннойречи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается. Развивающаяся речь этих обучающихся аграмматична, изобилует большим числом разнообразныхфонетических недостатков, малопонятна окружающим.

Нарушения в формировании речевой деятельности обучающихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитарностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обусловливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, обучающиеся отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Обучающимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Обучающихся с ТНР отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих обучающихся протекает, как правило, более благополучно, чем развитие речи. Для них характерна критичность к речевой недостаточности. Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Общее недоразвитие речи обучающихся с ТНР выражается в различной степени и определяется состоянием языковых средств и коммуникативных процессов.

Наиболее типичные и стойкие проявления общего недоразвития речи наблюдаются при алалии, афазии, дизартрии, реже – при ринолалии и заикании.

Обучающиеся с ТНР, находящиеся на II уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются использованием, хотя и постоянного, но искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов, не способны дифференцированно обозначать названия предметов, действий, отдельных признаков. Обучающихся отличают значительные трудности в усвоении обобщающих слов, в установлении антонимических и синонимических отношений.

На этом уровне возможно использование местоимений, простых предлогов в элементарных значениях, иногда союзов.

В речи встречаются отдельные формы словоизменения, наблюдаются попытки нахождения нужной грамматической формы слова, но эти попытки чаще всего оказываются неуспешными. Обучающиеся с ТНР, имеющие ІІ уровень речевого развития, не используют морфологические элементы для передачи грамматических отношений. Существительные употребляются в основном в именительном падеже, глаголы — в инфинитиве или в форме третьего лица единственного и множественного числа настоящего времени. Употребление существительных в косвенных падежах носит случайный характер. Также аграмматичными являются изменение имен существительных по числам и употребление форм прошедшего времени глаголов. Средний род глаголов прошедшего времени не употребляется. Предлоги употребляются редко, часто опускаются. Доступная фраза представлена лепетными элементами, которые последовательно воспроизводят обозначаемую обучающимися ситуацию с привлечением поясняющих жестов, и вне конкретной ситуации непонятна. Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью, диффузностью произношения звуков вследствие неустойчивой артикуляции и низких возможностей их слухового распознавания. Между воспроизведением звуков изолированно и их употреблением в речи имеются резкие расхождения. Задача выделения отдельных звуков в мотивационном и познавательном отношении непонятна обучающимся и невыполнима.

Отличительной чертой речевого развития обучающихся с ТНР этого уровня является ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова (особенно многосложных слов со стечением согласных). Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются как на уровне слова, так и слога.

Обучающиеся с ТНР, находящиеся на III уровне речевого развития (по Р.Е. Левиной), характеризуются возросшей речевой активностью, наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. На фоне сравнительно развернутой речи наблюдается неточное знание и употребление многих обиходных слов, замены слов по различным признакам (как по смысловому, так и по звуковому признакам; смешения по признакам внешнего сходства, по функциональному назначению, видородовые смешения).

Наблюдается недостаточная сформированность грамматических форм: ошибки в употреблении падежных окончаний, смешение временных ивидовых форм глаголов, ошибки в согласовании и управлении. Отличительнойособенностью обучающихся является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности: часто словообразование заменяется словоизменением, отмечаются трудности подбора однокоренных слов, возникают нарушения в выборе производящей основы, пропуски и замены словообразующих аффиксов, стремление к механическому соединению в рамках слова корня и аффикса. Типичными являются трудности переноса словообразовательных навыков на новый речевой материал.

Произношение обучающихся характеризуется недифференцированным произнесением звуков (особенно сложных по артикуляции, позднего онтогенеза), нечеткостью дифференциации их на слух. Наблюдаются множественные ошибки при передаче звуконаполняемости слов; неточное употребление многих лексических значений слов, значений даже простых предлогов; грамматических форм слова, вследствие

чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях; неумение пользоваться способамисловообразования. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные синтаксические конструкции. Во фразовой речи обнаруживаются аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения. Недостаточная сформированность связной речи проявляется в нарушениях смыслового программирования и языкового оформления развернутых высказываний, что выражается в пропусках существенных смысловых элементов сюжетной линии, фрагментарности изложения, невозможности четкого построения целостной композиции текста, в бедности и однообразии используемых языковых средств. У большинства обучающихся отмечаются недостатки звукопроизношения и нарушения воспроизведения звукослоговой структуры слов (в основном незнакомых и сложных по звукослоговой структуре), что проявляется: в наличии персевераций и неверных антиципаций; в добавлении лишних звуков; в сокращении, перестановке, добавлении слогов или слогообразующей гласной. Это создает значительные трудности в овладении звуковым анализом и синтезом.

Нарушения устной речи обучающихся с ТНР приводят к возникновению нарушений письменной речи (дисграфии и дислексии), т.к. письмо и чтение осуществляются только на основе достаточно высокого развития устной речи, и нарушения устной и письменной речи являются результатом воздействия единого этиопатогенетического фактора, являющегося их причиной и составляющего патологический механизм.

Симптоматика нарушений письма и чтения проявляется в стойких, специфических, повторяющихся ошибках как на уровне текста, предложения, так и слова. Нарушения письма (дисграфия) и чтения (дислексия) могут сопровождаться разнообразными неречевыми расстройствами и в сочетании с ними входят в структуру нервно-психических и речевых расстройств (при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии и т.д.).

Контингент обучающихся по данному варианту программы представлени обучающимися с тяжелой степенью выраженности заикания (при нормальном развитии речи), грубо нарушающем коммуникативную функцию речи. Характерным проявлением заикания является нарушение темпо- ритмической организации речи вследствие судорожного состояния мышц речевого аппарата.

Внешние проявления речевого дефекта характеризуются наличием различных по форме и локализации судорог речевого аппарата, нарушением просодической стороны речи, нарушением речевой и общей моторики, наличием непроизвольных сопутствующих движений (тела, мимическоймускулатуры). Обучающиеся начинают затрудняться в построениивысказывания, не всегда могут быстро и точно подобрать нужные слова, хотя имеют достаточный по возрасту запас знаний и представлений об окружающем. Самостоятельные высказывания начинают сопровождаться повтором слов, слогов, звуков, паузами при поиске слов. В самостоятельных развернутых высказываниях часто встречаются незаконченные предложения, неточные ответы на вопросы.

У заикающихся обучающихся отмечаются специфические особенности общего и речевого поведения: повышенная импульсивность высказывания и в связи с этим искажение точности содержания речи собеседника; слабость волевого напряжения; замедление или опережающее включение в деятельность; неустойчивость внимания; несобранность; сниженная способность регуляции и саморегуляции деятельности.

При осознании и переживании своего речевого нарушения у обучающихся могут возникать: логофобии; защитные приемы (уловки) моторного и речевого плана; различная степень фиксированности на заикании(от умеренной до выраженной).

Дифференциация обучающихся на группы по уровню речевого развития принципиально недостаточна для выбора оптимального образовательного маршрута и определения содержания коррекционно-развивающей области - требуется учет механизма речевого нарушения, определяющего структуру речевого дефекта при разных формах речевой патологии.

Различия механизмов и структуры речевого дефекта у обучающихся с ТНР с различным уровнем речевого развития определяют необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования.

Специфика содержания и методов обучения учащихся с THP является особенно существенной в младших классах (на ступени начального общего образования), где формируются предпосылки для овладения программой дальнейшего школьного обучения, в значительной мере обеспечивается коррекция речевого и психофизического развития.

Таким образом, коррекции необходимо подвергать всю речевую систему. Реализация коррекционного воздействия осуществляется весьма специфично. Суть этой специфики заключается в том, что, материал и система заданий для уроков логоритмики при сохранении общей направленности и единообразия решаемых задач на протяжении всего курса отбираются с учетом их постепенного усложнения, увеличения доли самостоятельности обучающихся.

1.1.4 Описание особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ

Реализация требований рабочей программы предполагает удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся, включая:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания,
- ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционноразвивающей областей, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медикопедагогического сопровождения;
- получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;
- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;

- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности академического компонента образования и сформированности жизненной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

1.4. Описание ценностных ориентиров содержания программы коррекционно - развивающих занятий по предупреждению и коррекции нарушений устной и письменной речи у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2)

Русский язык является государственным языком Российской Федерации, родным языком русского народа, средством межнационального общения, поэтому коррекционно-развивающие логопедические занятия способствуют формированию у обучающихся представлений о языке как основном средстве человеческого общения, явлении национальной культуры и основе национального самосознания.

В процессе индивидуально- ориентированного коррекционного воздействия у обучающихся начальной школы формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к русскому языку, стремление к его грамотному использованию, пониманию того, что правильная устная и письменная речь является показателем общей культуры человека.

На коррекционных занятиях обучающиеся получают начальное представление о нормах русского литературного языка и правилах речевого этикета, учатся ориентироваться в целях, задачах, условиях общения, выборе адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативных задач. Коррекционно-развивающие занятия являются для обучающихся основой для успешного освоения основной общеобразовательной программы, способствуют достижению не только предметных, но и метапредметметных и личностных результатов.

ФГОС НОО для обучающихся с OB3 определяет ценностные ориентиры содержания образования на ступени начального образования следующим образом. Одним из результатов обучения является осмысление и интериоризация (присвоение) обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден; поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

1.5. Планируемые результаты освоения программы коррекционного курса «Логопедическая ритмика» обучающихся с ТНР (вариант 5.2)

Требования к результатам освоения программы коррекционной работы должны соответствовать требованиями ФГОС НОО, которые дополняются группой специальных требований.

Программа обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1. Целостное восприятие окружающего мира.
- 2. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- 3. Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.
- 4. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- 5. Положительное отношение к школе и учебной деятельности.
- 6. Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

Метапредметные результаты:

- 1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- 2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- 3. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- 4. Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.

- 5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- 6. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
- 7. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- 8. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.
- 9. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Логортимика».
- 10. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- 11. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Логоритмика».
- 12. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.
- 13. Сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя-логопеда),
- 14. Выделять главное в учебном материале с помощью учителя логопеда.
- 15. Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).
- 16. Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.

Предметные результаты освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» определяются уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР:

- 1. Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания.
- 2. Овладение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпо-ритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи.
- 3. Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега.
- 4. Готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.
- 5. Способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.
- 6. Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- 7. Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.
- 8. Сформированность подвижности артикуляционного аппарата.

- 9. Способность правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах)
- 10. Сформированность плавности и интонационной выразительности речи.
- 11. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).
- 12. Способность заучивать и воспроизводить тексты (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.).
- 13. Сформированность основных параметров внимания и памяти.

К концу обучения учащиеся 1 (доп.) – 1 классов должны:

Знать: правила игры, тексты песен, игровые и плясовые движения, названия движений, упражнения способствующие развитию отдельных групп мышц, головы, шеи, плечевого пояса, туловища, ног, упражнения для выработки осанки, упражнения с предметами, разнообразные танцевальные движения, направления и частоту движения, последовательность нот

Уметь: совершенствовать навыки правильной ходьбы и бега, легко бегать и ритмично выполнять во время движения несложные задания и движения, переходить с одного темпа на другой, выполнять ряд действий с предметами, развивать чувство равновесия, различать песни, танцы, марши различного характера, эмоционально исполнять выученные песни.

К концу обучения учащиеся 2 класса должны:

Знать: правила игры, тексты песен, игровые и плясовые движения, названия движений, упражнения способствующие развитию отдельных групп мышц, головы, шеи, плечевого пояса, туловища, ног, упражнения для выработки осанки, упражнения с предметами,разнообразные танцевальные движения, различия в звучаниях инструментов и певческих голосов; **Уметь:** ходить скользящим шагом, со сгибанием коленей, с воображением несения тяжести, бегать прыжками, перестраиваться из двух колонн в два круга, выполнять движения с предметами, выразительно исполнять песни, стихи, считалки, передавать движениями сильныеи слабые доли в двухдольном и трёхдольном размерах, движения с платочком, притопы, исполнять танцевальные комбинации.

К концу обучения учащиеся 3 класса должны:

Знать: правила игры, тексты песен, игровые и плясовые движения, названия движений, упражнения способствующие развитию отдельных групп мышц, головы, шеи, плечевого пояса, туловища, ног, упражнения для выработки осанки, упражнения с предметами,разнообразные танцевальные движения, характер музыки и различия в исполнении маршей, танцев, и народных плясок;

Уметь: ходить в ускоренном и замедленном темпе, в разном характере, прыгать попеременно на левой и на правой ноге с продвижением, строиться в шахматном порядке, работать с предметами в определённом ритме, передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки, выразительно петь, правильно произносить звуки, играть на ударных инструментах.

К концу 4 класса в результате практического воплощения программы происходит:

• Исправление и смягчение дефектов речи;

- Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами и музыкой. (Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами и музыкой, выразительно передавая заданный характер, образ равновесия, ритмичность и координированность движений;).
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- •Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела. (Пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма).
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении. (Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега).
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- •Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья издоровья окружающих людей.

1.6. Система оценки достижения обучающимися с тяжелыми нарушениями речи планируемых результатов освоения программы коррекционного курса «Логопедическая ритмика»

Система оценки достижения обучающимися с ТНР планируемых результатов освоения **программы коррекционного курса** «**Логопе- дическая ритмика**» у обучающихся с ТНР (вариант 5.2) соответствует ФГОС НОО.

2. Содержательный раздел

Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.

Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных (последовательных) функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общей/мелкой/артикуляционной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

Развитие речи и коррекция речевых нарушений

Развитие дыхания и голоса. Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

Развитие фонематического восприятия. Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Развитие темпа и ритма речи. Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью

(движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

Развитие просодической стороны речи. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

Содержание занятий

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:
 - 1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 - 2. выработка продолжительного речевого выдоха,
 - 3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову (Приложение 1.), не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внима-

ние.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей удетей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- Театральные этюды. Очень часто у детей с ТНР маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

І БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.

Задачи: Развивать слуховое внимание, правильный темп и ритм дыхания, мимику и пантомимику у детей, адекватные формы проявления эмоций, ритма, работы над голосом, решать лексические задачи.

Дыхание, голосообразование, артикуляция – единые взаимообусловленные процессы, поэтому необходимо добиваться: тренировки дыхания, улучшения голоса и уточнения артикуляции одновременно.

- **I.** Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности)
- **II.** Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения)
- **III.** Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)
- **IV.** Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)
- V. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)
- VI. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)

II БЛОК. Развитие орального праксиса.

Задачи: Воспитание правильной осанки, естественного голосообразования; формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи; развитие мелкой моторики рук; интонационной окрашенности речи.

Решение речевых задач: расширение лексического запаса, формирование грамматического строя речи, правильного звукопроизношения.

- **І. Организационный момент** (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата)
- **II. Развитие фонематического восприятия** (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)
- **III. Психогимнастика, пантомимика** (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)
 - IV. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождении)
 - V. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса)
 - VI. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение)

III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.

Задачи: Развивать слуховое внимание, слуховую память, способность саморегуляции произвольного внимания при восприятии звуков, формировать речедвигательные акты, развивать зрительные, кинестетические и пространственные восприятия; и тесную связь между ними.

Уточнять пространственные понятия, классификации, лексическое значение слов; формировать навык правильного употребления в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

- І. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание)
- **ІІ. Дифференциация, автоматизация звуков** (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звуко-буквенный анализ)

- **III. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами.** (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов)
 - IV. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера)
 - V. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.)
 - VI. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)

IV БЛОК. Речь – ритм – движение.

Задачи: Развитие зрительного и пространственного восприятия, слухового внимания и памяти, моторики; умение выполнять упражнения в определённом заданном направлении; развитие общей и мелкой моторики; регуляции мышечного тонуса; выдерживание ритма движений и соотнесение речи и движения. Использовать музыку, бубен, хлопки, барабан.

- І. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание)
- **II. Артикуляционная, мелкая, общая моторика** (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата)
 - **III. Психогимнастика** (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)
- **IV.** Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)
- **V.** Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой)
 - VI. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)

V БЛОК. Развитие мышечной активности.

Задачи: Вырабатывание двигательных навыков, ритма, музыкального метра, темпа, развитие творческих способностей; способствование развитию мышечной активности, координации движений, произвольного внимания; формирование правильной осанки; содействие перестройке различных систем: сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной. Работа над увеличением лексического запаса.

- І. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики)
- **II. Физкультминутки с движениями (**Формирование словарного запаса, координации, слов-движений)
- III. Теневой театр. Мелкая моторика.
- IV. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения)
- **V.** Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активность (*Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением*)
- **VI. Релаксация, аутотренинг** (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака).

VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.

Задачи: Развивать фонематическое восприятие, чувство музыкального размера и метра, продолжать работать над темпом и ритмом дыхания, совершенствовать движения и артикуляцию речевых органов, специальных мимических мышц, формировать слуховое внимание и память. Решать задачу эстетического развития детей, творческих слуховых восприятий.

- **І.** Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе)
- **II. Работа над голосом** (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса)
- **III. Темп, паузация, тембральная окраска** (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения)
- **IV. Ударение, интонации, ритм** (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи)
- **V. Подвижные игры с речевым сопровождением** (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве)
- **VI. Релаксация, аутотренинг** (*Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).*

Каждый блок, в свою очередь, состоит из пяти разделов. Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ТНР используются: **музицирование** (вокальное и инструментальное), **речедвигательные игры и упражнения** (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), **танцевально-ритмические игры и упражнения** (игрогимнастику, игроритмику), **эмоционально-волевой тренинг**, **креативный тренинг**.

- 1. Музицирование это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.
- **1.1. Вокальное музицирование** предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонопедические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.
- **1.2.** Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. Это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание текста по графическим зна-кам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.
- **2.** Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.
- **2.1.** Дыхательно-артикуляционный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения только для рук и для рук с использованием различных предметов.

Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

- **2.3. Речевые игры и ролевые стихи** являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу [Теплов, 1947; Зееман, 1962].
- **3.** Танцевально-ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе подвижные). Осознание возможностей своего тела при выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств. Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения понятие динамическое, следовательно, эта способность развиваема при «стороннем» воздействии.
- **3.1. Игрогимнастика** позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.
- **3.2. Игроритмика** это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, «радуги», кубики.

Структура занятия по логопедической ритмике.

При составлении занятий по логопедической ритмике следует учитывать следующие дидактические принципы: научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, стимулирование активности и сознательности детей, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, при построении занятия необходимо опираться на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительная направленность, связь с основными компонентами музыкальной деятельности с учетом механизмов и структуры речевого нарушения, развития личности логопата.

Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30 минут.

Увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует

установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

В самом начале занятия очень важен положительный эмоциональный настрой. Для его создания эффективно включение эмоциональной мимической разминки, что удобно организационно, либо знакомой детям игры на слуховое, зрительное или тактильное восприятие. Затем проводятся игрогимнастика, вокальное музицирование или речедвигательные игры и такие упражнения, как дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи. В центральную часть занятия целесообразно включать более сложные игры, способствующие развитию воображения, творческих способностей (креативный тренинг), формированию навыков анализа и синтеза. Далее проводятся инструментальное музицирование или танцевально-ритмические упражнения. Для снятия мышечного и эмоционального напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж и (или) пальчиковая гимнастика. Задачей заключительного этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия педагог подводит итоги и позитивно оценивает деятельность каждого из детей. Элементы эмоционально-волевого тренинга, игрогимнастики могут использоваться на протяжении всего занятия.

Общая характеристика средств логопедической ритмики.

Основной принцип перечисленных всех видов работы – тесная связь движения с музыкой. Музыка, с её огромным эмоциональным влиянием, богатством выразительных средств, позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Следующим принципом использования средств логопедической ритмики является обязательное включение в них речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему. Введение в содержательный материал урока речевого материала позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который в свою очередь, способствует развитию ритмичности движений.

Средствами логопедической ритмики являются ходьба и маршировка в различных направлениях, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции, упражнения, регулирующие мышечный тонус, упражнения, активизирующие внимание, счетные упражнения, речевые упражнения без музыкального сопровождения, упражнения, формирующие чувство музыкального темпа, ритмические упражнения, пение, упражнения в игре на музыкальных инструментах, самостоятельная музыкальная деятельность детей с речевыми нарушениями, игровая деятельность.

Структура занятий логопедической ритмики включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

Учитывая особый контингент детей, урок логопедической ритмики проводится в форме фронтального урока один раз в неделю, как релаксационное мероприятие. В течение 30 минут решаются в комплексе оздоровительные, образовательные, воспитательные и коррекционные задачи. Занятия логоритмики составляются с опорой на лексические темы. В содержание занятий включены задания по развитию общей и мелкой моторики, ритма, темпа, дыхания, артикуляции, а также упражнения по коррекции психических процессов (внимания, памяти, восприятия,

воображения и мышления) в сочетании с музыкой и движениями. Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Представленная система логопедического воздействия носит комплексный характер: коррекция звукопроизношения сочетается с формированием звукобуквенного анализа и синтеза, развитием лексико-грамматической стороны речи и связанным высказыванием, нормализацией дыхания, темпа и ритма речи, умением владеть своим телом.

Спецификой работы является сочетание дифференцированной артикуляционной гимнастики с логопедической ритмикой.

Занятия способствуют развитию дифференцированного слухового восприятия, зрительно-кинестетических ощущений, формированию простых моторных координаций.

Успех логопедических занятий во многом зависит от раннего начала и систематического проведения; от развития мотивации, стремления к преодолению имеющихся нарушений; самоутверждения, саморегуляции и контроля.

3. Организационный раздел

Календарно-тематическое планирование.

В течение учебного года на курс «Логопедической ритмики» отводится в 1-м классе - 33 ч., во 2-4-х классах – 34 часа (1 час в неделю).

Основными видами учебной деятельности на логоритмических занятиях являются: ходьба и ориентирование в пространстве, упражнения на регуляцию мышечного тонуса, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, фонопедические и оздоровительные упражнения для голосового аппарата, речевые игры, ритмические игры, упражнения на развитие внимания и памяти.

Эти виды учебной деятельности включаются в каждый урок. Последовательность их выполнения определяется задачами конкретного урока.

Тематическое планирование (лексические темы) соотносится с программой курса «Развитие речи».

Планирование произносительной работы осуществляется в соответствии с программой «Произношение» (1 - 2 классы).

Тематическое планирование материала с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 1 класс (всего 33 часа, в неделю 1 час)

№	Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
			I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.	
1		Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.	1
2		«Любимые игрушки» (Игрушки)	 Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности) Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения) Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения) 	1
3		«Грустная сороконож- ка» (Одежда)	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)	1
4		«Едем в гости к ежику» (Признаки осени)	5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)	1
5		«Забавные вещицы» (Предметы туалета)	6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)	1
6		«Озорные друзья» (Игрушки)		1
	<u> </u>	<u>l</u>	II БЛОК. Развитие орального праксиса.	1
7		Сказка «Когда можно плакать» (Домашние животные)	1. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата) 2. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень; развитие	1
8		«Кто сказал: «Мяу»?» (Домашние животные)	и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)	1
9		Сказка «Про девочку, которая плохо кушала» (Посуда)	 3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание) 4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, 	1
10		Сказка «Теремок» (Продукты питания)	словарная работа; музыкальное сопровождении) 5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голо-	1
11		«Снежная дорожка» (Признаки зимы)	са) 6. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение	1

		III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.	
12	Сказка «Рукавичка» (Дикие животные)	 Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание) Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; 	1
13	«Елочный хоровод» (Елочные игрушки)	оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ) 3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов)	1
14	«Новогодние забавы» (Новый год)	4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера) 5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.)	1
15	«Самый лучший празд- ник» (Новогодние игры)	6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)	1
16	Сказка «Ежик и Ершик» (Дикие животные)		1
		IV БЛОК. Речь – ритм – движение.	
17	«Ку-ка-ре-ку, или как петушок свою песню искал» (Домашние животные)	 Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание) Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата) Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал) 	1
18	«Сказки бабушки Маланьи» (Домашние птицы)	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты) 5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей	1
19	Сказка «Три медведя» (Мебель)	эмоциональной сферой) 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)	1
20	«Водичка, водичка, умой мое личико» (Человек; части тела)		1
21	«Меня зовут Чебураш-		1

	ка»		
	(Части тела)		
		V БЛОК. Развитие мышечной активности.	
22	«К бабушке на оладуш- ки» (Семья)	1. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики) 2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, словдижений)	1
23	«Волк и семеро козлят на новый лад» (Праздник бабушек и мам)	3. Теневой театр. Мелкая моторика. 4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения) 5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активность (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)	1
24	Сказка «О том, как Гном покинул дом» (Семья)	6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)	1
25	«Весенний ветерок» (Признаки весны)		1
26	«О чем поют воробуш- ки» (Птицы)		1
		VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.	
27	«Веселый паровозик» (Транспорт)	1. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе)	1
28	«Давайте познакомим- ся» (Профессии)	2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса)	1
29	«Солнце и тучка» (Цветы)	3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения)	1
30	«Жуки-музыканты» (Насекомые)	4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи)	1
31	«На лужайке у реки» (Лето)	5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве)	1
32	«Раз ромашка, два ромашка» (Цветы лета)	6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).	1
33	Диагностика	Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения	1

	ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Отслеживание динамики изменения состояний неречевых психических речевых функций,	
	учащихся в процессе логоритмических занятий.	

Тематическое планирование материала с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 2 класс (всего 34 часа, в неделю 1 час)

№	Да- та	Название занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
		I	БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.	
1		Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.	1
2		«До свиданья, лето» (Летние Звуки)	1. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности)	1
3		«О дождике и настроении» (Признаки осени)	2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения)	1
4		«Ежик - портной» (Фрукты)	3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)	1
5		Сказка «Пых» (Овощи)	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)	1
6		« Наш огоро д» (Овощи, фрукты)	5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)	1
7		«Дождик шлепает по лужам» (Признаки осени)	6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)	1
•		,	II БЛОК. Развитие орального праксиса.	•
8		«Путешествие в сказку «Башмачки» (Домашние животные)	1. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата) 2. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень;	1
9		«Мы не можем друг без дру- га» (Домашние животные)	развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура) 3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мыс-	1
10		«Трали-Вали» (Посуда)	ли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание) 4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны ре-	1
11		Сказка «Как звери варили компот» (Продукты питания)	чи, словарная работа; музыкальное сопровождении) 5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция	1
12		«Кто в домике живет?» (Игрушки)	голоса) 6. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «по-	1
13		«В гостях у Снеговика» (При-	слушное» переключение	1

	знаки зимы)		
	I	II БЛОК. Формирование фонематического восприятия.	
14	«Приключения маленькой Бабы Яги» (Новый год)	 Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание) Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрика- 	1
15	«Мороз трещит и колется» (Зимние забавы)	ты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ) 3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов)	1
16	«Приключения детей и зверей в зимнем лесу» (Дикие животные)	 4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера) 5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.) 6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить кон- 	1
17	«Верное средство» (Дикие животные)	траст между напряжением и расслаблением)	1
18	«Котенок «Гав»» (Домашние животные)		1
19	«Веселая карусель» (Домашние птицы)		1
		IV БЛОК. Речь – ритм – движение.	
20	«Путешествие по старому дому» (Мебель)	1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание)	1
21	«Расти, коса, до пояса» (Человек; части тела)	2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата) 3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лекси-	1
22	«Носик, привет, привет!» (Части тела)	ческий материал) 4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)	1
23	«Красная Шапочка и ее друзья» (Мамин праздник)	5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой) 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)	1

24	«Мы за солнышком идем»		1
	(Признаки весны)		1
		V БЛОК. Развитие мышечной активности.	
25	«Родной дом»	1. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой мото-	1
	(Семья)	рики)	1
26	«А что у вас?»	2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации,	1
	(Профессии)	слов-движений)	
27	Сказка «Как поссорились	3. Теневой театр. Мелкая моторика.	1
	иголка с ниткой»	4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения)	
	(Профессии)	5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активность (Танце-	
28	«Едем, летим или плывем?»	вальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)	1
	(Транспорт)	6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового	
		аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)	
	•	VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.	
29	«Волшебный клубочек»	1. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и рас-	1
	(Наш город)	пространенных фраз на одном выдохе)	
30	«Путешествие на воздушном	2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая го-	1
	шаре»	лосовая подача; навыки регулирования силы голоса)	
	(Наш город)	3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка	
31	«Дождь играет в прятки»	дыхания; нормы литературного произношения)	1
	(Цветы)	4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и	
32	«В траве сидел кузнечик»	прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи)	1
	(Насекомые)	5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой мотори-	
33	«Девочка чумазая»	ки; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве)	1
	(Лето)	6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование	
34	«Ах, лето»	музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические му-	1
	(Признаки лета)	зыкальные произведения).	

Тематическое планирование материала с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 3 класс (всего 34 часа, в неделю 1 час)

№	Дата	Название занятия	Содержание занятия	Кол-во
				часов
I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.				
1		Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведе-	1

		ния ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.	
2	«Осенние краски»	1. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к дея-	1
2	(Грибы, ягоды, деревья)	тельности)	1
3	«Во саду ли, в огороде»	2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные	1
	(Овощи, фрукты, ягоды)	упражнения)	1
4	Сказка «Щи из топора»	3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические	1
-	(Овощи, фрукты)	упражнения)	-
5	«Сарафан надела Осень»	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом,	1
	(Перелетные птицы)	высотой, силой голоса)	1
6	«О чем рассказал старый дуб»	5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи,	1
	(Признаки осени)	музыкальное сопровождение)	•
	(Tiphonakii eeeiiii)	6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление,	
		соблюдение чувства меры и дозированности внушений)	
1	•	II БЛОК. Развитие орального праксиса.	
7	«Дед Егор зовет во двор» (До-	1. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над ды-	1
	машние животные и их дети)	ханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата)	
8	Сказка «Дорога на мельницу»	2. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уро-	1
	(Дикие животные)	вень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа	
9	Сказка «Проказы старухи Зи-	слов; разная ритмическая структура)	1
	мы»	3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятель-	
	(Дикие животные)	ность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)	
10	Сказка «Как лиса пробралась в	4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной сто-	1
	курятник»	роны речи, словарная работа; музыкальное сопровождении)	
	(Домашние птицы)	5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и мо-	
11	«У нас в гостях инопланетяне»	дуляция голоса)	1
	(Посуда)	6. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам	
12	«Наше меню»	мышц: «послушное» переключение.	1
	(Продукты питания)		
	III БЛО	ОК. Формирование фонематического восприятия.	
13	«Ах, эта Дюдюка!»	1. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания;	1
	(Игрушки)	носовое, ротовое дыхание)	
		2. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры,	
14	«Путешествие в новогоднюю	аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ)	1
	сказку»	3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами.	

15 16 17	«Синичкин календарь» (Зимующие птицы) «Эх, качусь я с горки» (Зимние забавы) «Фея Зима» (Признаки зимы)	(Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов) 4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера) 5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.) 6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)	1 1
	•	IV БЛОК. Речь – ритм – движение.	
18	«Пау-пау-паучок» (Ткани и одежда)	1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание) 2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, актив-	1
19	«Живая шляпа» (Головные уборы, обувь)	ность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата) 3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)	1
20	«Три богатыря» (День защитника Отечества)	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)	1
21	«Добрые советы» (Мамин праздник)	5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой)	1
22	Сказка «О чем плачет сосуль- ка» (Признаки весны)	6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)	1
		V БЛОК. Развитие мышечной активности.	
23	«В доме моем» (Семья)	1. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики)	1
24	Сказка «Откуда берутся вещи?» (Профессии, инструменты)	2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений)	1

25	«Мы едем, едем»	3. Теневой театр. Мелкая моторика.	1
	(Транспорт)	4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения)	
26	«Поездка в Диснейленд» (Транс-	5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активность	1
	порт)	(Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)	
27	«С ветром наперегонки» (Пере-	6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голо-	1
	летные птицы)	сового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)	
28	«Полосы и пятнышки» (Живот-		1
	ные жарких стран)		
	VI БЛ	ОК. Формирование просодической стороны речи.	
29	Сказка «Почему бабочки лета-	1. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и	1
	ют?»	распространенных фраз на одном выдохе)	
	(Насекомые)	2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мяг-	
30	«Полевая школа»	кая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса)	1
	(Цветы лета)	3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; вы-	
31	«Песенка весенних минут»	работка дыхания; нормы литературного произношения)	1
	(Первоцветы)	4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты	
32	«Дед Мороз и лето»	стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны	1
	(Лето)	речи)	
33	Сказка «Старик Годовик»	5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой	1
	(обобщение по теме «Времена го-	моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в про-	
	да»)	странстве)	
34	«Путешествие в страну Фанта-	6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; исполь-	1
	зий»	зование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет;	
	(обобщение пройденных тем)	классические музыкальные произведения).	

Тематическое планирование материала с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 4 класс (всего 34 часа, в неделю 1 час)

No	Дата	Название занятия	Содержание занятия	Кол-во
				часов

	І БЛОК	2. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.	
1	Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведе-	1
		ния ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.	
2	«Летняя симфония»	1. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к дея-	1
	(Деревья, грибы, ягоды»)	тельности)	
3	«Путешествие кленового ли-	2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные	1
	сточка»	упражнения)	
	(Ч. 1) (Признаки осени)	3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические	
4	«Путешествие кленового ли-	упражнения)	1
	сточка»	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом,	
	(Ч. 2) (Овощи, фрукты)	высотой, силой голоса)	
5	Сказка «Чиполлино и его дру-	5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи,	1
	ЗЬЯ »	музыкальное сопровождение)	
	(Овощи, фрукты)	6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление,	
6	«Лягушка-путешественница»	соблюдение чувства меры и дозированности внушений)	1
	(Перелетные птицы)		
		II БЛОК. Развитие орального праксиса.	
7	«Как поспорили волк и пес»	1. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над ды-	1
	(Домашние животные и их дете-	ханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата)	
	ныши)	2. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уро-	
8	«Путешествие по лесу»	вень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа	1
	(Дикие животные)	слов; разная ритмическая структура)	
9	Сказка «Гадкий утенок»	3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятель-	1
	(Домашние птицы)	ность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)	1
10	«Какие бывают гости?» (Про-	4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной сто-	1
	дукты питания)	роны речи, словарная работа; музыкальное сопровождении)	
		5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и мо-	
11	«Солнечный луч в ноябре»	дуляция голоса)	1
	(Признаки поздней осени)	6. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц:	
	,	«послушное» переключение	
		ОК. Формирование фонематического восприятия.	
12	«В пещере Людоеда»	1. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания;	1
	(Посуда, продукты)	носовое, ротовое дыхание)	
		2. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры,	

13	«Птичья кладовая»	аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ)	1
	(«Зимующие птицы»)	3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения	
14	Новогодняя сказка «О чем	слов)	1
	грустит Домовенок»	4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера)	
15	«Два Мороза»	5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи,	1
	(Зимние забавы)	диски.)	
		6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уло-	
16	«Спутники зимы»	вить контраст между напряжением и расслаблением)	1
	(Признаки зимы)		
		IV БЛОК. Речь – ритм – движение.	
17	«Марья-искусница»	1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правиль-	1
	(Ткани, одежда)	ное дыхание)	
		2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, актив-	
18	«Сказка старого башмака»	ность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата)	1
	(Обувь, головные уборы)	3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)	
19	«Карта путешествий»	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной	1
	(День защитника Отечества)	психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)	•
20	«Задушевный разговор»	5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музы-	1
	(Мамин праздник)	кального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение	
		навыками управления своей эмоциональной сферой)	
21	Сказка «Мамы всякие важны»	6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)	1
	(Профессии наших мам)		
22	«Путешествие капельки»	1	1
	(Признаки весны)		
		V БЛОК. Развитие мышечной активности.	
23	«Как птицы царя выбирали»	1. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой	1
24	(Перелетные птицы)	моторики)	1
24	«Приятная весть»	2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, коор-	1

	(Первоцветы)	динации, слов-движений)	
25	«Эти забавные животные»	3. Теневой театр. Мелкая моторика.	1
	(Животные жарких стран)	4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения)	
26	Сказка «Снегурочка» (обоб-	5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активность	1
	щение по теме «Времена года»)	(Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)	
27	«Что всего дороже»	6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голо-	1
	(Семья)	сового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)	
28	Сказка «Мегаполис» (Профес-		1
	сия, инструменты)		
	VI БЛ	ОК. Формирование просодической стороны речи.	
29	«Вчера и сегодня»	1. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и	1
	(Транспорт)	распространенных фраз на одном выдохе)	
30	«Экскурсия по Воронежу»	2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мяг-	1
	(Транспорт)	кая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса)	
31	«Дважды два четыре»	3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; вы-	1
	(Школа)	работка дыхания; нормы литературного произношения)	
32	«Комариные советы» (Насеко-	4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты	1
	мые)	стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны	
33	«Цветик-семицветик»	речи)	1
	(Цветы лета)	5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой	
34	«Карнавал звуков»	моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в про-	1
	(Лето)	странстве)	
		6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; исполь-	
		зование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет;	
		классические музыкальные произведения).	

1.1 Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" логопедические занятия проводятся в отдельном, специально оборудованном для этого кабинете.

Для эффективной реализации коррекционной работы в распоряжении учителя-логопеда имеются различные ресурсы, обеспечивающие возможность проведения эффективной логопедической работы:

- мебель и предметы интерьера; ученический стол и стулья, стол учительский с тумбой, шкаф для хранения дидактических материалов
- технические средства: персональный компьютер, ноутбук, принтер;

• Методическая литература

- 1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи /под редакцией Г.А.Волковой. Издание второе: дополненное.- СПб: КАРО, 20100
- 2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Владос. 2003
- 3. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. М: «ВЛАДОС», 1996.
- 4. Лопухина И.В. Логопедия. Речь, ритм, движение СПб. «Дельта», 1997.
- 5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее ФГОС начального общего образования обучающихся с OB3)
- 6. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем –звуки получаем.СПб.: Лань,2002.
- 7. Чистякова М.И. Психогимнастика /под редакцией М.Булкова. 2-е изд. М.: Просвещение, Владос, 1995.